

### Al-Jumhuriya

المنيت ٥ آذار ١٩٨٨ م ١٦٠ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٤٦ السنة ٢١

الإعلائات يراجع بشائها قسم الإعلائات بقدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ٤ اسعار الجريدة في الخارج

شهدرعن دارالجسماه بوللمستطافة

@ بريطانيا 2 P.F مسبنيا 30 PTZ اليونان 15 DI مرنسا 2 F.F م ايطاليا 300 LIT الماليا كَالْمُقْرِبِ ١٠٠ أَدرِهُمُ كَا مَصِر العَربِيةِ ٢٠ قَرَشَا كَ الكويتِ ١٠٠ فلس الأربن ٥٠ فلسا

■ مطمئناً على بغداد الزاهرة

# قائمنا الملهم صدام هسين زار لينوق

احتفال جماهيري حاشدبالقائد .. جسّد بهجة النصر وفرح اللقاء القائد المنصور يطلع على الانشطة الجماهيرية في نينوى وعلى احوال شعبه في الحضر



### ا بالقلوب احتضنت الآلاف العراقية قائدها .. مباركة الاوفياء صانعي صاروخ « الحسين » ■

■ بغداد/واع: زار السيد الرئيس القائد صدام حسين المحافظة الأولى نينوى

والتقى سيادته بمبنى المحافظة بالسيد طاهر إتوفيق مخافظ نينوى ، والرفاق اميني سر واعضاء فرعي نينوى والموصل لحنزب البعث العنربي

وأستمع سيادته خلال اللقاء الى شرح قدمه السيد المحافظ عن طبيعة المشاريع التي تضطلع بِها أجهزة الدولة في المحافظة سيما تلك التي لها علاقة مباشرة بمواطني المحافظة وبما يوفر مستلزمات العيش الرغيد والأمن لحماهير شعبنا في ٱلمُحافظة في ظل ثورتنا المعطاء .

كما اطلع سيادته على الأنشيطة المختلفة التي تقوم بها المنظمات الجماهيرية ودورها في تحشيد الطاقات والامكانات الجماهيرية الخلاقة بما يعزز من حسالة النصر المتحققية بغضيل تضبحيات العراقيين واستبسالهم في سوح الشرف والكرامة دفاعاً عن عراقنا الحبيب وامتنا العربية المجيدة .

هذا وقد احتشدت جماهير المحافظة امام مبنى المحافظة معربة عن فرحتها وسعادتها بلقاء القائد الحبيب مفجر الطاقات الخلاقة للعبراقيين وملهم أبداعاتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين

كما حيت الأيادي العنراقية الوفينة للمبادىء التي صنعت الانجبار العبراقي العبقليم المتعثيل بمسواريخ ، الحسين ، التي أعطت للعزاقيين وللعرب جبيعا زخما قويا لتعزيز النصر الحاسم على العدو الإسرائي الغاشم والحفاظ على عرة العراق وكرامة الأمة العربية

كما زار سيادت العوائيل الفلاحيية في قضاء الحضر واطلع على مستوى معيشتها وحالتها









هلذا مند لأمهل

### مع الاحداث

### لاريب في هذا النصر

### 🗯 صالح سليمان 🖀

النظام الإيراني هو الذي بدا استئناف حـرب المدن .. مثلما بداها لأول مرة .. ومثلما بـدا حربـه العندوانية ضند قطرننا في الرابيع من إيلول العنام ١٩٨٠ .. والنَّظَام الإيراني هنو الذي يولول الإن ، ويستفيث ، بعد أن جاء دور صواريخ ( الحسين ) التي أبتدعها الفكر العبقري الخلاق لقائدنا واتقنت

صنعها الأيدي العراقية المجاهدة البارعة . لكن النظام الإيراني . هو ايضا الذي مايزال يصر على مواصلة العدوان علينا ، ويصر عبل دفعنا الى تهشيم إيـران أرضا . ومجتمعـا . وحياة ، مـادمنــا لانعلك خيارا ، سوى الدفاع عن وطننا وحملية شعبنا ، وغلق البوابة الشرقية للوطن العربي بوجه

الأن . وبعد عودة ( حرب المدن ) التي استانفها حكام أيران ضد عاصمتنا ومدننا ، وإتساع هذه الحرب وما سوف تاتي به من نتائج ، تصقط وبالا ودمارا على الشعوب الإيرانية ، قبل غيرها .. الأن ، فان مجلس الأمن الدولي ، اذا لم يبادر فورا . وبصورة إستثنائية لتطبيق قراره ذي الرقم ٩٨٥ تطبيقا كاملا ، ووفق تسلسل فقراته العاملة ، كما أقرها في العشيرين من تموز الماضي ، فانه لن يجد فرصة أخرى ، تفتح أمامه طريقا جديدا لإنهاء الحرب غير استمرار الصرب .. والجميع في مجلس الامن وخارجه وفي المجتمع الدولي كله يعرفون ماذا يعنى إستمرار هذه الحسرب ، وماسبوف تجره عبلي الأمن والاستقرار في العالم كله ..

والأن ، بعد أن ثبت للدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن كلها ، ان شظام خميني لايكتفي بمواصلة العدوان على حدودنا ولكنه ينقل حربه الى مدننا وقرانا والى مسلكننا ، وكان قد نقل هذه الحرب . الى مياه الخليج العربي واقطاره ، واعتدى على حرية الملاحة فيه ، و اصاب ما اصاب من بينهن هذه. الدول نفسها ، يصبح التردد في تطبيق القرار ١٩٨٨ ، من جانب هذه الدولة أو تلك مسآلة فَيها نَظْر ( ! ) .. ذلك أنْ التَّلْكُوْ فِي تَطْبِيقَ مَذَا الْقُوارِ ، يُثَيِّرُ وقد الْالْوَافِعَلَا \* 

الأن - مَا الْمُطلوب مِنَا رَادُا كَانْ قُوارِ مِجِلْسُ الْأَمِنْ ٥٩٨ لم ينفذ وعدم تنفيذه يتيح للنيظام الايراني المجرم . أن يوغل في عدوانيه ، وفي إجراميه ... ما المطلوب منا . ان نفعله ننرد العنوان ونحمى ارضِبنا وشعبنا ، غير ان نواصل دفاعنا المجيد ، ويكلُّ القوةُ التي نعلك وبكل التفوق المضمون في جانبنا ؟ ماذا يمكن ان يفعله الأخبرون اذا تصرضبوا لمشل هسذا العدوان الذي نتعرض له منذ ثمان سنوات غير الدفاع عن أوطائبهم ،

كما نفعل نحن ؟ .. وماذا يمكن أن يفعله غيرنا لحماية عاصمته ومدنه ونسائه واطفاله من قصف اجرامي ، يسدمس البيسوت والمسدارس والمستقسفيسات ودور العبادة ؟ . هل يسكت غيرنا أو يكتفي بالشكوي والاستغاثة ؟! نحن لانفعل هذا لان ذلك ليس من شرفنا وليس من مبادثنا ، فنحن نرد الصاع صاعين واكثر ، ونحن نضرب حيث يكون للضرب وجعـه

ولن نكف عن الضرب بصواريخ ( الحسين ) التي صنعها الفكر القيادي الخلاق وابدعتها الإيدي المجاهدة النبيلة وبجميع الاسلحة المتطورة التي

ولن تنضب لدينا هذه الصواريخ ولن ينقص لدينا التفوق المضمون . مادام فكر صدام حسين هذا الذي يبدع ومادام هو الذي يقود .

وما أبدع القائد صدام حسين ، وماقال الا ليضع العراق العظيم ، في مكانه المرموق ، تحف به رايات النصر هذا النصر الآتي ، الذي لاريب فيه .

كان ياماكان

قبل ٤٠ عاماً

1914/4/0

٢٣ ربيع الثاني ١٣٦٧

اعداد :

ندى شوكت

منذ التوقيع على الصافية العباء الصواريخ

هذد الصواريـخ يسعى الشرق والعـرب ال

حلف الاطلسي يملك ( ٨٨. ) نو عا سَهَا معرومة باسم لانس وضعتها الولايات المنصدة في المانيا الاتحادية منذ عدة سنوات وهداك مالطبع

### تجديد لانس

بيون تسعى الى زيبادة صبوارييخ والاس و وتجديدها . طبقا لما اتفق عليه اعضاء حلف الإطلسي عام ١٩٨٣ . الا ان هذه الخطوة لاترضي فسريقنا من الانسان الذين عبسروا عر طفهد من . التطوير مما سيؤدي بالطرف الاحر ال اتخاذ الخطوة نفسها وقتها تكون الفائدة الباحمه عن ازالة الصواريخ متوسطة المدى فد انعدمت لاسيما وان التجديد يشمل صواريخ دات مدى يقل عز تلتمانة ميل

ويبدو ان هناك خلافا وقع بين بون وواسنطن

الصواريخ قصيرة المدى في او ربا

الا أن كول قال من جهة اخرى . أن بلاده ترفضر جعل اوربا الوسطى منطقة خالية مز الاسلحة النووية وأن المانيا تريد الاحتفاظ باسلحة بووية

المراقبون لاحظوا از المانيا الاتحاديثة ريما كانت الدولة الوحيدة في حلف الإطلسي المتحمسة لقضية الصواريخ قصيرة المدي . الا انها ليست مستعبدة لتحمل العبء وحبدهنا بعبد رفيع الصواريخ متوسطة المدى . لذلك فهي تريد مز الحلف وفي المقدمة الولايات المتحدة التاكيد اكثر عمل التضاوض مع السوفيت للتخلص من الصواريخ قصيرة المدى

شيفرنادرة ) قد زار بون اواسط كانون الثاني

لتقوم بمفاتحة الجهات الرسمية في

العبراق والجهبات الريباضيبة الدولسة لتسجيس العسراق في

مساهمة الاسرة

التجارية

وجهت غرفة تجارة بغداد نداء

الى اعضائها من الإصناف الثلاثة

الإولى تدعوهم فيه الى المساهمة في

التبرع لعواشل شهداء كانون

ومن الجدير بالذكر بان لجنة

الاكتتامات العامة قد عهدت بجمع

التبرعات لهذا المشروع الجليل الي

اشتات مجموعة

تدل الاحصاءات الرسمية على

، جريدة الشعب ،

غرفة تجارة بغداد .

مختلف الإتحادات الرياضية

مشوسطة المدى مز اوربا خسلال امعفد القصة الشقلقة بسين الرئيس الاسريكي ريعسان والزعيد السوفيتى غوربساتشوف في واضمطن في كاسون الاول الماضي . والتحركات الدوليه له تتوقف معد ان ثبين از هناك الواعا اخبري من الصواريسخ الفووية لد تنذكرها الانفاقية امنها عسواريخ قصيرة المدى تستطيع ان تصيب اهداها على معد اكتر مز مانة ميل

ازالتها ايضا ملاائت تحمل رؤوسا نووبه سكنها التساق الدمسار بسالاهنداف العسسكسريسة او الاستراتيجية او المدنية . مناعا يسعى الى تقليص الاسلحة الاسترانيجية

صواريخ مماتلة لدى حلف وارشو

### زيارة كول لواشنطن

حول القضية مما دعا المستنسار الالماني و هلموت كول ) الى زيارة الولايات المتحدة اواخر الاسموع المنصرم للاتفاق على الموضوع الاان كول نعى وجود اي خلاف مع حليفته مخصوص تطويس

اكثر مز هذا اضاف كول انه جاء از واستطر ليناشد المسؤولين ضرورة الموافقة على اتفاقيسة الغاء الصواريخ متوسطة المدى التى لد بصادق مجلس الشيوخ الامريكي عليها بعد ومز دون اجراء اية تعديلات عليها وانه من الضروري علينا جميعا التشاور حول جميع القضابا المعلقة والوصول الى تفهم شامل للخطوات الستقبلية

### المحافظة على السيلاح النووي

ولعل وقوع الملنيا في خط الغار الامامي في او ربا هو الذي يدفِعها الى القنق عن المستقبل والخصول عيل ضمانيات كافيية مر كلا الطرفين ( الشرق والفرب) للاطمئنان عبل سلامتها وبالنالي

مراسلون غربيون البباروة الدار حور تلعب دورا مهما في بلورة السنياسة الامريكية الخاصة مخفض الإسلحة النووية

### التقاء كول وشولتز

واضافوا از اسراع كول بالذهاب الى واشنطز جاء قبل اقل من يومين من الزيارة التي قام بها وزيس الخارجية الامريكي جنورج شنولتنز الى موسكو في الاسبوع المنصرم . حيث اجتمع به وايلغه بوجهة نظره ازاء الصواريخ قصيرة المدي وقضية خفض الاسلحة الستراتيجية كي يكون على دراية باحدث موقف لبوز وحلف الاطلسي

### أتجاد خطر

وكسان وزير الخسارجية السسوفيتي ( ادورد

# الشرق .. والغرب

### والاسلحة الاستراتيجية بينهما!

### ■ كول غير مرتاح للاتفاق .. خشية من خلو اوربا من الاسلحة .. وتاتشر تؤيده .. وحلفا الاطلسي ووارشو ينتظران النتائج!

الماضى في طريقه لزيارة اسبانيا . وبحث قضية الصواريخ مع نظيرد الالماني ديتريش غينشر . الا انه الدي عدد ارتباحيه لاعتزام حلف الاطلسي تطوير صواريخ ( لانس ) وقال از تجديد القوة النووية اتجاد خطر جدا يجب عدم السعاح به . مناه صواريخ ( ميتوعيثمان ) المتحركة صحيفة ( الواشنطر بوست ) تعيل الى تاييد

وجهة النظر الالمانية قالت ﴿ تعقيب لها أن هنك

شعورا كنيرا لدى مسؤولي الاطلسي از قضية

الصواريخ قصيرة المدى اهم اليوم من أي وقت

مضى لتقوية المضرون من الصواريث . وكذلك

الصواريخ النووية الميدانية في ضوء مليمكن ان

التسرع باتخاذ الخطر

نحو نزع السلاح النووي المتعتل في الصواريخ

قصيرة الدى والميدانية باعتماره تحالفا . يقاوم

حلف الإطلسي هـذا الطلب على اسساس أنـه عن

الخطورة النسرع باتخاذه قبل معالجية مسائيل

حيوية اخرى منل الاسلحة الستراتيجية

بعد زيارة استعرفت اسبوعنا واحدا لاوربنا

الحلف بحاجة الل اجماع

العبربية الاسبوع الماضي فبال عضبو مجلس

الشبيوع ( ساد سون ) رئيس لجنة الخدمات

جديد حول أنجافهات الجديدة وهذا يقتضى

اجراء دراسة جديدة فالاوربيون يريدون ابطاء

ان احدى واربعين وزارة الفت منذ

سنة العشرين حتى اليوم اما

رؤسناء الوزارات فسيعنة عشر

رئيسنا تنوفي منهم خمستة وهم

السعدون والهاشمي والعسكري

اكاليل طلاب كركوك

على قبور الشهداء

، جريدة الساعة ،

، حريدة الشعب ،

اسعار المواد الغذائية

يسؤخنذ من جسدول الإسعسار

والسويدي والنقيب .

اضافت از السوفيت طلبوا مز اوربا التحرك

تلعيه انفاقية الصواريخ متوسطة المدى

### اهمية قمة بروكسل

وعندما سالت ؛ انترنشقال هيرالد تربيون ﴾ عضو محلس الشبوخ الاسريكي عز القصة للحلف يسومى ٣ و\$ اڏار

مروكسل قال از جدول اعمال الاجتماع لايضل معينة عن الاعتداد للقمة الاسريكينة -السوفيتية فادا اتمرعز مصافحات وابعسامات مقط فسينع هنذا غضب الفاس اكثير وأضباف نحز مصاجة الى تقرير طبيعية المقترحيات

الخاصة مالاسلحة التقليدية وتوقيتها ویری ( ساد نون ) انه یجب معرفة کیفیة بناء القود العسكرية للحصول على تضارلات من السبوفيت مز دون انشظار لمسارسة ضغبوط اقتصادية عليهم للحصول على امتيازات متفردة

عطيسه تحفيض الاسلحة والمجيء بنطام ذي تصور واضح هنتك اقتراح قندم مزجياني السبوفيت في مضاوضنات تقليص الاسلحنة الاستراتيجية و جنيف يقضى بتحريد الصواريخ المتحركة . ﴿ وقت ببحث فيه الكونفرس مسالة

مه صحبته ( البويورك تايمس ) فترى از م قاتاة الوربا الغربية يؤيدون أتفاقية الغ ألصواريخ متوسطة المدى بعض الأمريكيين يقول از انفساسات وشكوكنا تكفر حلف الإنسادة

■ اتفقوا على ازالة الصواريخ متوسطة المدى ..

فبرزت مشكلة اسمها: الصواريخ قصيرة المدى!

بالانضاقينة رسمينا الاانز اولشك الاسريكيسين يتجاهلون التابيد الحقيقي لها . وما تثيره السكود مز فلق عز حالة التحالف لذلك ضاز اخفاق الكونموس في المصادقة على الانضافية لن يودي سوى ال تعميق ذلك القلق .

وتساطت الجريدة لملذا يعتقد بعض الاورسين والاسريكيين از اتضاقيت الغاء الصواريخ متوسطة المدى تضعف الرادع العسكري • هناك اكتر من تلثمانة الق عسكرى امریکی فر اوربا کما بوجد ایضا ( ۹۰ ) بالماثة عر الاسلحة النووية الامريكية التي تشمل اربعة الاف راس بووي تحملها انظمة مختلفة بما فيها شاذضات قضاصل يمكنهنا الوحسول الى الاراخي

### ماذا يريد الاطلسي

ويجمع المراقبون على إن المسالة التي يسعى حلف الاطلس الى حلها تتمثل في كيفية الاحتفاظ برادع فعال ضد الشرق الذي يتقوق عليه بقواته التقليمية التي تقدر بمليونين و( ٧٠٠ ) الف عسكتري قبالة اقبل من مليـوني حنـدي اطلمي ماستثناء اسبانيا .

والمعروف از مسلحشات جرت سين حلفي الاطلسي ووارشنو عدة منزات لم تسفر عن اينة نتيجة تذكر ومما لاشك فيه أن أرتباط الحلفين واشتطن وموسكو مجلة ( السياسة الخارجية ) الامريكية تسرى

### نتائج ايجابية شولتز اعلن للصحفيين أن محادثاته في موسكو

ان الوقت حان لاجراء تغيير على سيباسة حلف

الاطلسي تتولى فيه اوربا الغربية مهمة فيلاثه بدلا

من الولايات المتحدة حاليا ، مع مشاركة فعالة

تاتشر تعارض

ولعل رأي بريطانيا ، الشريك الرئيس القوي في

في معيث تلفزيوني لها الاسبوع المُفي ، قالت

رئيسة :لوزراء ( مارغريت تاتشر ) انها عازمة على

الاحتفاظ بقوة نووية مستقلة في بربطانيا كقوة

واضافت انها تريد السلام لاوربا ، غير انها

وجاء حديث تاتشر في اعقاب تصريح لناطق

باسم وزارة الخارجية السوفيتية ( غينادي غير

اسيموف / ادلى به للقناة الانكليزية التلفزيونية

الرابعية اكد فييه اعتبرام الاتحياد السوفيتي

تخليص العالم من اسلحته النووية بحلول القرن

واضاف ان الكرملين سيبذل كل جهده من أجل

ان يقنع اوريا الغربية بقبول فكرة عالم منزوع

شولتزيزور موسكو

وقدحمل شبولتيز مشباكيل الغيرب واراءه

ومقترحاته الى العاصمة السوفيتية ، حيث اجتمع

خلال زيارته التي استمرت يومين بغورياتشوف

عندماسئل ناطق باسم الخارجية الامريكية عن

مياحثات شولتز في موسكو . قال : ان جو

المباحثات كان ممتازا وقد أحرز تقدم جيد حول

العديد من القضايا بينها قضية نزع السلاح ،

ولعل نجاح مهمة شولتنز في العناصمة

السوفيتية كان ملموسا في راي المراقبين اذ غادر

شيفرندرة بعد انتهاء الاجتماع لابلاغ دول

وارشو بالنتائج التي تم التوصل اليها . في حين

توقف شوئتىز في بروكسيل لابلاغ حلف الاطلسي

غورباتشوف يصرح

اعرب بعد اجتماعه بالوزير الامريكي عن امكانية

التسوصسل الى اتفساق حسول خفض الإسسلمسة

الاستراتيجية بنسبة ( ٥٠ ) بالمائة في الصيف

المقبل بينما نكرت تقاريس صحيفة اخسرى أن

تعليمات صدرت الى المضاوضين في جنيف النين

يراوحون في مواقفهم بالاستراع في الخطى نصو

تحقيق الضغض المطلوب في الاستلحبة

وذكرت ( التايمس ) اللندنية ان غورباتشوف

لاتعتقد ان اوربا بدون سلاح نووي يعكن ان

الحلف . يتفق مع راي المانيا والشعور السلك

لدى توساط الاطلسي

تكون بمناي عن الحرب

الحادي والعشرين .

من السلاح النووي .

وشيفرنادرة .

اسفرت عن نتائج ايجابية بشكل عام واستكمالا للمباحثات التى اجراها شولتز فان شيفرنادزة سينزور العاصمة الامريكينة في ٢٢ و٢٣ اذار المقبل . اي في التاريخ نفسه الذي زار فيه الوزير الامريكي العاصمة السوفيتية لاجراء مزيد من المباحثات حول القضايا الدولية المستركة والقمة المقترحة الرابعة في موسكو ، اي ان عجلة القمة تسير بالاتجاه الذي ارساه ريغان وغورباتشوف . ومما لاشك فيه أنه كلما ازدادت اللقاءات بين الشيرق والغرب . وكلميا ازدادت نقاط التقياري بينهما . تركت نثائجها المريحة على العالم وعبلي مشلكله . واحتمالات تسبوية القضبايا المعلقية بينهما والتي تنعكس على المساشل الإقليمية

ويعتقد المراقبون ان اي اتفاق بين واشنطن وموسكو سواء على قضية نرع السلاح أو غيرها . يعزز سياسة الإنفتاح التي ينتهجها غورياتشوف منذ مجيئه للسلطة قبل زهاء المنوات الثلاث بي الداخل والخارج .

اما بالنسية للولايات المتحدة فانها وان كانت تعزز مركز ريغان الذي تنتهى فترة رئاسته اوائل العنام المقبيل . انمنا سقدعم مترشيح الحيزب الجمهوري للرثاسة حتى يستمر في السير على نهج

جوزيف ملكون

### شؤون العمال

الثقل للربحة .

### الإتحاد الأولمبي

الاندية والمؤسسات الريساضية ق العبراق بناء على دعوة النبادي الرياضي وبعد التداول في الوضع الرياضي الحالي قبرر المجتمعون

### نحن عمال شركة نقط اللوصل ق

ئنثل حقوقنا كاملة .

انتخاب لجنة من بين الحاضرين

عين زالة نعلن اضرابنا من اليوم

### • جريدة صوت الإحرار •

مطالبين بما يلي : زيادة الاجور اليومية ، تامين مصلات جيدة للسكتي ، تحضير مطعم للعمال والموطَّفِينْ ، ايقاف الطرد الكيفي ، الضمان الاجتماعي وتأمين وسائط وسنستمر على اضرابنا الى ان

اجتمع مساء امس الاول في النسادي الرياضي العسراقي ممثلو

### في اعانة الشهداء

، جريدة الإخبار ،

وصل بغداد يوم امس صبلحا علمنها ان الجمعية الطبيهة العرافية قد قررت اقامة حظة وفد يمثل طلاب كركوك ، وسيقصد هذا الوقد مقيرة الهشداء هذا تكريمية للدكتور نورمن مديير اليوم لوضع الإكاليل على قبور معهد الاشعة بمناسبة اعتزاله شهداء الامة الابرار . كما سيرور منصيه وانهاء خدماته من الحقالات التأبينية التي ستقلم الحكومة العبراقية . والدكتبور بمساسبة نكرى الاربعين نورمن وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ واسس

للاشعة في كركوك والوصل . 🖟 ، جريدة الزمان ،

للاسبوع الماضي بان سعر الحنطة

( صنف اول ) للطن الواحد بلغت

٢٦٥ دينارا والعراقية ١٠٠ دينار

والكردية ١٠٠ دينار اما الشعسر

فيباع بصعس ٣٠ دينسارا للطن

الواحد والثمن العنيس للطن

تكريم طبيب بريطاني

معهد الرونتكن واسس شعبة

للراديسوم للثداوي من الامسراض

الخبيثة كما تعكن من فتح معهدين

د جريدة الساعة ،

الواحد ( ۱۲۰ ) ديثاراً .

### امس ٥ /٣/٨٤ ١٩٤٨ يُّ مكافحة الجدري.

يسبر الأحيار الواردة من الطة نطل حقلة مكافحة الحدري أن القاسم قد اوشيكت عل المهافة يُعَد ان تم بلقيح جميم سكان تلك المنطقة والخطية الخاورة لها وقد وُقَعْتَ الْمُحَاجِرِ الصحية التِي عَنْتَ لِغِايَةُ الْوَقِيْةُ وَمَسْعِ عُسْرَبُ وياء الجدري الى الاملكن الشائيقة - جريدة صوت الإجرار ،

### معاونو الدارش والتدريسية في

عن التحديظات أو ظلية النبغي بهذه الخلة العلمة ال الكراب عالى المان المينا ورات الد ( الرعان المستدة من هود العلوندي التدرسات الشاعرة ولا تشار والورارة سرسطاعي والمعندي العارف والا ومور وارحت المهم ترويدها للهائم تتعسل بساء العارس التدريز هورا و الكندة ومندي الافادة سهر و النعيض والدوس التوضطه والإغرابية

### 

### القضاء على الوياء

اليوم ٥/٣/٨٨١

أعلن الدكتور فيلكس جبورجي منيس عبام دائبرة الخدمات الوقائية والبيئية لراوية ﴿كَانَ يِمَاكِانَ ﴾ قائلًا :-... كان وباء الجدري منتشرا في العالم ويسببه يموت مالانقل عن ثلاثة ملايين شخص سنويا لاسيما في الهند التي كانت تعتبر بؤرة الرض . وكنان العراق يتعـرض الوجات وبالية منه في موسم الحج وقد سجلت أخر موجة وبنتية بالجدري في العراق عنام ١٩٧٧ حيث اصيب ( ٢٦ ) شخصاً بهذا الرض ، ولكن تتبجة للحملة التي قامت بها منظمة الصحة العائبة لفترة عشر سشوات في ألعظم للتلقيح ضد هذا المرض بعد استبدال اللقاح ويقاوم الجاف الذي يحافظ على الفعالية ويقاوم الحرارة تم القضاء على هذا الوباء في العلم وكانت أخر إصابة به ق الصومال

### لغة الأرقام

تطبع المحموعة الاحصلابة الصادرة عن الجهاز المركري للاحصاء الى أن عبد أعضاء الهيئة التدريسية في الدارس الثانوية في العراق للعام الدرانتي ٨١/٨٦ وقلق (٢٩٣١) شخصا بنستهم (٨٩١٨) و (۲۰۸۰۲) مدرسة .

### ■ سمدر عن دار الجنماهي المسكافة ■

الادارة بغداد - صرافية صنبوق بريد ١٩١ الإعلائات يراجع بشائها قسم الإعلائات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ١ ١٦٩٣٤

■المفرب، ، ادرهم ■ مصر العربية ٢٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ١٠ فلسا n verta ele trad<del>unal</del>a vegale el religio est, el religio de traducione el contention de la religio de la religio

صدام حسين بدات أس الاحتفالات بعيد المرأة والذكري التاسعة عشرة لتأسيس الاتحاد

وحضر الاحتفال نيابة عن

السيد الرئيس القبائيد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركسزي للتشظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الإشتراكي .. هذا وتستمر الاحتفالات اربعة ايام

تحت شعار ( العراقيات الماجدات سينقل ايمنانهن بسالله والوطن والقائد نخيرة المقاتلين وعدتهم في

وجددت المراة العراقية عهد الحب والوفاء للرئيس القائد على بذل مزيد من العطاء للمساهمة في مسيرة البناء والنهوض وتصعيد وتائر المشاركة في معركة قسادسية

جماء ذلك في برقيسة رفعتها

السيدة مثال يونس رئيسة الاتحاد العنام لنسناء العنزاق بنهنده

■ التفاصيل/ص٦ ■

العام لنساء العراق .

مواجهة الملمات ) .

صدام المجيدة .

ننتصر ..ويخسرون

كان على حكام ايران البغاة المجرمين ، ان

يكتفوا بالهزائم التي انزلتها بهم الارادة

العراقية الظافرة ، في جبهات القتال .

وبالردع العراقي الماحق الذي يتلقونه عند

كل حماقة من حماقات (حرب المدن ) التي

يلجاون اليها بدل التعقبل والشعبور

وكان على حكام ايران هؤلاء ان يستقيدوا

من فيرص السلام ، وهي كثيرة ومتنوعة

وليس فيها،ما يسيء الى الشعوب الإيرانية ..

ولا إن ماموجوههم الذي العتادية سنعجه

كلميا المشوا تحشيانقة الهثرائم والخبسات

وكَأَنْ عَلَيْهِمَ بِعِد هَذَا وَذَاكُ أَنْ يُستَجِيبُوا

لقــرار مجلس الامـن الدو في رقم ( ٩٩٨ ) ،

حسب تسلسل فقراته العاملة ، ويستمعوا

الى صبوت الضمير الإنسباني بدل الغيرور

والصلف وتبوزيع الشتبائم على العبالم

وشعبوبيه ودوله ومنظماتيه . وقبيل ان

يخسروا ما خسروه من المزيد من القتلى

والدمار في كل ميدان ، وفي كيل مكيان من

فهم خسروا منذ الإيام الأول لتصعيدهم

الاعتداءات العسكرية والجرائم العدوانية ،

في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠ وما قبلها .

عندما استهدفوا مناطقنا السكانية الحدودية

ومنشاتنا الاقتصادية والنفطية ، وكان لهم

الرد العراقي الحازم والجرىء بالمرصاد ومن

دون تسردد ، إلا الصبس والحكمة والجلم

نعم خسروا منذ ذلك التاريخ ، وخسروا

على امتداد السنوات الثماني من حربهم

العدوائية التى فرضوها على عراقنا الظافر

وأول خسارتهم انهم لم يبلغوا جزءا

المتلاحقة التي تطبق على حناقهم

### ا برعاية قائد النصر صدام حسين .. ماجدات العراق يبدأن احتفالات عيدهن برعاية السيد الرئيس القبائد

■ لأنهم رفضوا السلام وأصروا على العدوان .. وواصلوا جرائمهم ضد أمن شعبنا ■

# صواريخ"الحسين"مستمرةفي حصدالمجرمين

■ المحللون العسكريون أصيبوا بالحَيرة .. والأيرانيون بالذعر والهلع الشديدين ■

# ماذا فعلت صواريخ "الحسين" بطهران؟

■ بدقة فائقة .. صواريخنا انفجرت قرب مقرات خميني وخامنئي وموسوي وفي أهم شوارع طهران ■

■ صاروخ انفجر قرب مصنع للأسلحة .. وأخر سقط فوق مصفاة للنفط فدمّرها تماماً ■

# بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية ينوم اس صاروشين من صواريخ الحسين الى اوكار البغي والرذيلة والنجل جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة (٢٠ ٤٨) وفي ما يلي نصه ..

بيان رقم (٣٠٤٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

ان الرأي العلم العالمي يقف اليـوم مجتمعا مع الحق العراقي المشروع في الدفياع عن النفس ، وتقف الشيرعيبة الدولية كلها مع ارادة شعبنا الحرة في انهباء العدوان الإيبراني ضند ارضننا

وكان وسوف يبقى لنا كل الحق بدك اركار الجريمة في مدن ايران في مقدمتها عاصمتهم طهران على رؤوس اصحابها بعد أن تمادوا يصلفهم واستهتارهم وجراثمهم باستهداف اطفائنا ونسائنا وشيبوخنا ودورنا في مدننا الأمنة

ان صواريـخ ( المحسين ) التي ستظل تنهال على عاصمة الدجالين .

١- تم في الساعة الواحدة والدقيقة

الشمالي من سلصة العمليات ( الفيلق ٧- وفي الضامسة والنصف مساء IYeb) .

حيا ابته كل من فكر بهذا الانجاز وكل من خطط وكل من صنع وكل من نفذ وكل

من عاون ، انهم جميعا قد استلهموا بسم اند الرحمن الرحيم الروح العبقربة لقائدنا الحبيب حفظه

ومقدساتنا وخياراتنا الحرة .

سمعت هدير الصوت العراقى اللطالب بالسلام من به صمم من حكام ايران فلقد تم خلال الإربعية والعشيرين ساعة الماضية تحقيق الأتي :

ايران ، وقد كانت نتائج فعالياتهم مساء امس وڻهار اليوم کما يلي : لاربعين بعد ظهر اليوم اطلاق احد ١ ـ تدمير رشاشة احادية وقتل جميم صواريخ ( الحسين ) على مدينة اعدادها وتفجير كدس للعتاد في القاطع

اليوم تم اطلاق صاروخ ثان على مدينة ٢- تدمير مرصد وموضع مشاة في طهران ايضا .

### الايرانيون اصيبوا بالذعر والهلع الشديدين

🖬 واجه الايرانيون انفجارات صواريخ ( الحسين ) وسطوشمال العاصمة طهران بهلع ورعب شديدين ، وعمَّت الغوضي عاصمة الدجل والشعبودة ، بينما حباولت سلطات النظام الإيراني التستر بالصمت ثم بالادعاءات والاكلابي

إلا أن استمرار قونتا الصاروخية الجبارة في اختراق الرؤوس الخمينية العفنة اجبر حكام ايران على الاعتراف بالامر الواقع ، وان ما كانت تزعم أنَّه ، غارات جوَّية عراقية ، هو ضربات صاروخية ماحقة شديدة القوة وبالغة الدقة . لقد سقطت صواريخ ( الحسين ) العراقية الملحقة في أهم مناطق عاصمة الدجل

طهران . ومنها الضلحية الشماقية حيث مقر خميني وقرب مكتب رئيس وزراء النظام الإيراني مير موسوي وقرب مقر رئيس النظام خامنني . كما استهدف عدد أخر منها أهم الشوارع الرئيسة في قلب عاصمة الجريمة

والعدوان في ايران .. بينما ادى سقوط احدها الى توقف محطة التلفزيون الإيراني

### العاملين الامتاء . اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية سللين . القيادة العامة للقوات المسلحة ٦- في الساعة الرابعة والدقيقة 53/161c/AAP1 الضامسة والخمسين من عصر اليوم اطلق العدو احد صواريخه التي زوده كما اصدرت القيادة العامية للقوات بها اعداء العراق والامة العربية على المسلحة البيان رقم (٢٠٤٩) ، اجملت مُدينة بغداد ، حاصرة الزمان ومدينة فيه فعاليات جند القائد صدام حسين في ألخير والمحبة ، حيث سقط على احب قواطع العمليات لمساء امس الاول وشهار الاحياء السكنية ، وأدى الى استشهاد امس .. وفي ما يل نص البيان : عبد من مواطَّنيت الأعراء بينهم عند من بيان رقم (٣٠٤٩) صندر من القيادة البواطئين ، بضمنهم عدد من النساء بسم انه الرحين الرحيم والاطفال .. كما ادى الى تهديم والحاق ان رجال العراق الصناديد الذائدين اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال عن الحق والمدافعين بعير وشرف عن التجارية للمواطنين ومعتلكاتهم وطنهم الغبالي يسواصلون تصنيبهم البطوق لقلول زمرة الشر الحلكمة في

اته ، واستنارواً بتوجيهاته السعيدة

انهم جميعسا لوطنهم نعم الحسراس

كما قصف العدو المجسرم بالمدفعية البعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينة البصرة وقلعة درّه . ونتج عن القصف المادي استشهاد عدد من المواطنين وجرح عدد اخر ، بينهم عدد من النساء والاطقبال، والحساق اضبرار يبدور المواطنين وممتلكاتهم .

قناطع عملينات الفيلق الاول الخناص

٣ قتل لحد الاوغاد في القاطع

£ ـ قتل عشرة من افراد العدو وتدمير

رشاشة احادية ومجرفة ألية ( شفل ) ،

وتفجير كدس للعتاد في جبهة ( الفيلق

هـ لجا الى وحداتنا الإمامية عدد من

العسكريين والمدنيين الإسرائيين ، وتم

( **قوات انه اکبر** ) .

الاوسط ( الفيلق الثاني ) .

لشهدائنا الرحمة والغفران .. ولجرحانا الشفاء العلجل بانن الله . القدادة العامة للقوات المسلحة 53/161c/AAP1

🛎 الضربة العشرون 🗷

وكان الناطق العسكري قد صرح بما

بسم الله الرحمن الرحيم لا رحم انه حكام طهران وأنزل عليهم غَصْبِه .. هؤلاء الذين لم يعـرفوا قـدر أتقسهم وتصرفوا بالغرور السخيف الفارغ وتجاوزوا حدود انه بأصرارهم على هذه الحبرب وتتكبروا لكل القيم الانسانية والقوائين الدولية بضربهم للاحياء السكنية وقتلهم النساء والشيبوخ والاطفال ثم رفضوا بشكل وقح قرار مجلس الأمن الداعي لاقرار البقية على ص ١١

و الايّاب لم تستغرق اكثر من ساعتين .

■ بغداد/واع : اجريت بنجاح تام ومنقطع النظير صباح امس ممارسة لاخلاء المواطنين من منطقتين سكنيتين في

🗖 بِعُمداد/واع : تسلم السيد الرئيس

القائد صدام حسين رسالة شخصية من

اخيمه العقيد معمس القداقي رئيس

واعلن الرفيق سعدي مهدي عسالح عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب تشظيم بغداد لحسزب البعث العسربي الاشتراكي أن ممارسة الاخلاء في الدهاب

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان ممارسات اخلاء مماثلة ستجري في مضاطق اخرى مستقبلًا في ضوء نتائج ممارسة أمس .

وحضر ممارسة الاخلاء الرفيقان سمير محمد عيدالوهاب عضو القيادة القطرية

الجديد الذي دخلته الحرب العراقية \_ الايرانية ، اثر

الرد العراقي الصاروخي على الاعتداءات على بغداد

ففي الكويت قالت صحف الانباء والقبس والوطن

والراي العام في معرض تغطيتها للرد العراقي ، ان

الصراخ الايراني لا يجدي ، في وقت اكدت فيه بغداد

ونقلت هذه الصحف صورة للحياة داخل طهران

وبغداد ، كما تثالثها الانباء أمس الاول مؤكدة ان

العراقين يعيشون حياتهم الاعتبادية ويهدوء ، ق

هين اصابت ضربات الصواريخ العراقية اهلق

وركر الكاتب الكويتن عبداته احمد حسين في مقاله

ان لديها اسلحة جديدة تضيف مقلجاة لحرى .

طهران بالذعر والارتباك الشديدين .

ويقية للذن العراقية .

الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة من العقيد القذافي

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية

وقسام بتسليم الرسسالة المبعسوث

نجاح تام لأول ممارسة اخلاء

بدأت وانتهت خلال ساعتن

■ في بغداد النصر والعز ■

لحترب البعث العربي الاشتىراكي وزير القسادة القطربية مسؤول مكتب تشظيم الداخلية ، وسعدي مهدي صالح عضو بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ بفعل صواريخ . الحسين ، ■

القائد له يوم أمس .

### طهران ما تزال معزولة والهجرة منها جماعية

■ فيينا/أسطنبول/واع : ماتزال الاتصالات وثقلت وكالة رويتر عن مسافرين قادمين من الخبارجية مع طهران مقطوعة بسبب الضربات الصاروخية والجوية العراقية ضد طهران والمدن الاخرى ، حيث يحاول النظام هجرة جماعية من مركز المدينة . التغطية على الخسائر التي تحدثها الصواريخ

والغارات العراقية . وقال مراسل وكالة الأنياء العراقية هنا ان الإيرانيين الذين يعيشون في قيينا يحاولون ووصف رجل الاعمال الاوربي الوضع في الاتصال بعوائلهم في ابران منذ عدة ايام من طهران بأنه رهيب للغاية .. وقال لقد شاهدت دون جدوي .

طهران الى اسطنيول أمس قولهم ان القصف الصاروشي العراقي على طهران قد تسبب في وتسب المراسل الى رجل اعمال او ربى قوله ان سفارته تقدر عدد الذين تركوا مركز طهران بحوال (٤٠) يلثاثة من مجموع سكانها

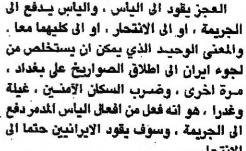
الشخصى الى سيادته ، السيـد ايراهيم

البشاري . خلال استقبال السيد الرئيس

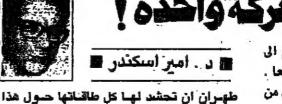
صغيراً جداً من احسلامهم الشريرة ، ومن اطماعهم التوسعية المجنونة ، على الرغم من كل ما جبرَبوه من ، حيظوظ ، و ، مواسم ، واسلحة ، وعلى الرغم من كل ما وصلهم من أسباب دعم عسكرية وسياسية واقتصادية ،

الناهض العظيم .

الخيزيت البقية على ص ١١ 



لقد كانت الشهور الاخيرة حافلة بانباء الحشود الإيرائية على حدود العراق استعدادا لما تسميه العصابات الحاكمة في طهران ، دائما ، بالهجوم الكبير او الهجوم الحاسم او الهجوم الاخبر .. ولكن هذا الهجوم تعثر ، وأوشك ان ينتهي قبل أن يبدأ . ولم تتردد الغالبية الساحقة من المعلقين والمراقبين الدوليين الكيار ق الحكم عليه بالفشل الحتمي حتى إن تحقق . و في ظل التعبيثة الإعلامية المكثفة التي حاولت



الهجوم المزعوم ، كان لابد من القيام بعمل ما مدفع بالسخونة الى الاوصال الايرانية التي دب فيها الصقيع ، خصوصا والانتخابات الإيرانية على الايواب ، والصراعات بين العصابات القايضة على زمام السلطة أو التي تنظمح الى القيضَ على زمام السلطة ، بلغت اوجها في الأوتة الاخيرة ، ولما كانت ايران تعلم الان علم اليقين ان اي عمل عسكري على جبهات القتال لن يحقق لها سوى تكرار الهزيمة والخبية والإنـدهار ، فلم بيق امامها تحت تأثير الضغوط الداخلية التي تـوشك عـلى الإنفجار ، وحتى تـرفـع من الروح المعنوية في صفوفها المتهاوية ، الا ان تقوم بفعل علني فاضح على مراى من العالم كله

البقية على ص ١١

لقاء سري ايرائي صهيوني

🔳 بــاريس/واع : كشفت مجلة (نوفوتيل أوبزرفانور) الأسبوعية الغربسية النقاب عن لقاء سري حرى في اثينا مؤخرا بين مسؤولين ايرانيين

### ■ العراق هو المستهدف ■

وذكرت المجلة في عددهـــا الصادر في باريس امس ان السؤولين الإسرائيين والصهاينة بحثوا خلال اللقاء سبل زيادة التنسيق بين مواقفهما غسد

### ■ وسائل الاعلام العربية والاجنبية تحلل نتائج ضرباتنا ■ الصواريخ العراقية نقلت المعركة الى العمق الاستراتيجي الايراني

ومضت الصحيفة تقول . اذا ما كانت السلطات الذي نشره في صحيفة ( الانباء ) حديثه عمن اسعاهم ■ العواصم/واع : تابعت وسلال الإعلام العربية الايرائية تعتقد أن قتل الأبرياء من شأنه أن يشكل ( بديدان الارض الذين لا تتحرك اقلامهم الا اذا كان والاجنبية تحليل النشائج المشرتبة على المنعطف

الامر لا يعني العراق ) . واكد ان لا احد أشد بؤسا من عربي يساوي بين العراق وايران ، بيل الاشد بيؤسا منيه ، ذلك الذي يتعاطف مع ايران على حساب العراق والكويت

وقال ان الذي لا يقاتل من لجل العراق اليوم لن يقاتل من اجل الكويت او اي قطر اخريوم غد . وقالت مجلة ( المجالس المصورة ) في مقال لها أمس أن حكام أيران جنوا على انفسهم بقرارهم الإجرامي

الشنيع استئناف حرب المن . واضافت ان على هؤلاء الحكام ان يتحملوا عواقب اقعالهم ، وان استثناف حرب المدن سندفع ثمنه ايران و بالذات الشعوب الإيرانية .

ضغطا على العراق فقد تنساسي هؤلاء حقيقية اعلنها العراق قيادة وجيشا وشعبا وهي ان كل الارواح تهون في سبيل الدفاع عن الوطن وان الدماء العراقية تروي أرض العراق بالوطنية والاستشهاد وقالت صحيفة ( الراي ) الاردنية ( لقد أن الاوان

كى يدرك العالم بأسره ان قبـول العراق بنبـادرات السلام لم يكن في يوم من الايلم نابعًا عن ضعف .. وانما هو موقف الواثق المقتدر الساعي للسلام ) .

واكدت الصحيفة الاردنية في دراسة موسعة اعدها الدكتور حسين عمر توقية مساعد مركز البحوث والدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية . ان البقية على ص ١١

لكلَّذا منه المامل

🗷 بقرير موسع لـ ( واع ) ص ١١ 🖬 العجز يقود الى اليأس ، واليأس يدفع الى

حبهتان المعركة واحدة ا

علينا ان لاننسي اطلاقا على مستوى العائلة ان الانجاب واحد من العناصر الاساسية لقوة المجتمع

الرئيس القائد صدام حسين

■ املنا كبير بالنساء العراقيات ، وبالرجال ، وبالعوائل ،. بان يكون موضوع الانجاب تضامنيا.

المجلس ، وان لاتتبوان غير مكان الشرف في كل مفاضلة ا ■ ليس لصبركن بين النساء مثيل ، وليس لعطائكن

■ لقد كان ماقدمتن ومابذلتن من جلد ومصابرة ، زاد الرجال

 ان المراة العراقية قل متبلها في العالم في المشاركة ببتاء المجتمع ، وفي تعزيز الصمود .

مكانة المراة في الحياة الإجتماعية حالة نحتلجها للرجال

### الرئيس القائد صدام حسين

الثانية أو الثالثة أو الثامنة .. في دور المراة في المعركة .

في البداية كان التوجه نحو تعزيز الوحدة الوطنية ، ورفع

القائد صدام حسين حفظه الله . والحملة الخاصبة بريبادة الانجاب ، وغير ذلك من احداث كبرى تفاعل معها الاتحاد بشكل واضح وسريع ، وعكسها في برامجه الاستثنائية ، فقد أستمر العمل في تنفيذ الخطط والبرامج الاعتبادية التي استهدفت دعم المعركة وترصين الجبهة الداخلية .. ويمكن

### 🖿 من شعارات اعياد المرأة العراقية 🖿

🖀 أيتها العراقيات الماجدات ، لكن في كل موقع ومدى صدارة

■ نكن الاحترام للمراة العراقية ولدورها الوطني .

🗷 حيا انه الماجدات بحق .

تحتفل المراة العراقية هذه الايام باعياد ومناسيات عزيزة

في الرابع من هذا الشهر \_ اذار \_تكون قد مرت تسبع عشرة سنة على تأسيس الاتحاد العام لنساء العراق .. تسع عشرة سنة .. سبقتها سنوات وسنوات من النضال للرير ، الى جانب ابناء شعبنا الأخرين ، في سبيل التصرر والتقدم وبناء المجتمع على اسس صحيحة تكفل الحقوق والواجبات لكل فرد فیه ، رجلاً کان ام امراد وتحقق هذا .. وتحقق الإكثر منه .

### 🗯 محور اسباسي 🗮

اضافة الى المشاركة الفعالة ف تنفيذ الخطط التنموت الحرب ، محورا اساسيا لكل نشاطاتنا . وهذا لايعني بالطبع اهمال النشاطات الاخرى ، انما ريطها قدر المستطاع لنشاط العام الذِي ينصب في الدفاع عن الوسائل المكنة لدجر العدوان الايراني ـ الصهيـوني على قطرنا وأمتنا . وتحقيق السلام الذي يبوفر لنا الجهود البشرية والمانية من اجل التسريع في عملية التنمية ، التي كلُّن العدوان يستهدفها بلذات . ومنذ بداياته الاولى .

قبل الخوض في التقاصيل .. لابد من القول أن الإنجازات

بمسؤولياتها في تعزيز الجبهة الداخلية ، وتماسك الاسرة ، وتبسير عملية الإنشاج لتلبية مشطلبات المعركة في كماقة المجالات وعلى مختلف الاصعدة .

ناتي على برامج الاتحاد العام لنساء العراق في المرحلة الراهنة ، تقول السيدة منتل : على الرغم من تعند الاحتداث الكبيسرة التي شهدتها

وتضحياتكن نهاية

ثقتنا دائماً بالمراة العراقية ليس لها حدود

الشجعان في ايام المنازلة الصعبة

وللنساء والمجتمع عموما .

علينا جميعا وهي ترقل في حلل العزة والمجد . والانتصارات الكبيرة والمنجزات التي تحققت لها في ظل الثورة المجيدة . فهي الآن تشكل بالفعل قوة مؤثرة لها فعلها المهم والنشيط في مختلف مجالات الحياة .. الاجتماعية والاقتصاليمة والسياسية والثقافية .. وحتى العسكرية . لانها هي التي ترفد الجبهة بالمقاتلين الاشداء ، مثلما ترفد عملية التنمية بالسواعد البناءة والعقول النيرة المتغتحة . وبكل اشكال

أنها النخلة الشامضة المعطاء ، والأرض الخصيسة ، والشمس التي تمسيح وجه الشرى بسائسور .. وهي النسار الغاضبة المحرقة في رفضها وتحديها للجور والعدوان

لأن نظرية تحرر المراة ، التي سعت قيادة الحزب والثورة لى تطبيقها ، تعتمد على اساس أن المساواة بين المرأة والرجل تعنى المساواة في القيمة الإنسانية وليست مساواة شكلية

ولمناسبة اعياد المراة العراقية ٤٠٨ اذار، حملنا استلتنا وتوجهنا الى السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد

■ ماالذي حققته ثلراة خلال السنوات الإخيرة ؟ والبرامج الاعتيادية والاستثنائية للاتحاد ، كان موضوع الوطن وارضه وحرية إبنائه واختياراته . والنضال بكل

أن اهتمام الثورة المتميز بللراة ، تقديرا منها لاهميتها ق المجتمع ، يسر لعنصر الاصلاة لدى المراة العراقية ، ان يتفاعل مع عوامل التغيير التي جسدتها خطة التنمية . فوصلت ألى مناوصلت الينه الينوم من تقدم حضباري واجتماعي ، مع الأدراك التام لاهمية ذلك ، وضرورات الدفاع عنه ، وتطويره .

### 🗷 التحدي الصارخ 🗷

ملامنا في صدد الحرب ، والدفاع عن الوطن والمنجزات ، مالذي قدمته المراة في هذا المجال ؟

التي حققتها الثورة للمراة ، العراقية والمكانة التي وصلت اليها نساء العراق ، تتعارض تعارضاً تاما مع الفكر المتخلف لنَظَّام خَمِيني ، ثلك الفكر الذي يحطمن قدر الثراة ، ويحجب دورها ومَكَأَنتها في المجتمع ، ويجعلها كتابع مسلوب الأرادة .. من هنا ، فقد شكل العدوان الايراني تحديا صارحًا للعراة العراقية ، فهو يستهدف اولاً ارضها . ثم هو تدخيل صارحٌ في شؤون بلدها الداخلية ، ثم انه يشكل تحديا لماهي عليه من مكانة رفيعة في المجتمع . ولما لها من ادوار متعددة في كنافة المجالات .. الاقتصادية والاجتماعية والسياسية

تضيف السيدة منال يونس

العدوان الإيراني جاء كوضع جديد للعراق المنشغل في عملية التنمية ، أقتضى أجراء تغييرات في كـل البني ، منها اعلدة ترتيب تـوجهات الراي العـلم ، وتـرتيب الاوضـاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، بما يؤدي الى تحقيق الصمود امام العدوان ، وافشقه ، واحباط امدافه العدوائية الشبريرة . وقد اتخذت الإيسام الاولى للعدوان انصاطا من التوجه ، تختلف عما تلتها .. والسنة الاولى غير السنة

حماس الجماهير . والحذر من الإشباعيات ، وتسرشييه الاستهلاك ، وتوديع واستقبال القطعات العسكرية ، والقيام بولجبات الدفاع المدني والتطوع في الجيش الشعبي ، وزيارة جبهات القتال وما الىذلك , لَّقُدُ اصْطَلُّعَتَ المُراةَ العَراقيَّة ، الواعيَّة والمحصنَّة فكرياً .

### 🛎 المراة .. والحرب .. والعمل .. 🖿

المرحلة ، ومنها الثورة الإدارية التي يقودها السيد الرئيس



### ■ دور متميز لنساء العراق في التنمية ودعم المجهود الحربي ■

ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات



الزيادة في سنة ١٩٨٧ وحدها ٢٥٠ الف امراة .. اي مليزيد على مجموع المنتجات للفترة منذ تأسيس الاتحاد سنة ١٩٦٩

ونتيجة للأجراءات التي رافقت الشورة الإدارية ، قالم الاتحاد بترشيق هيكله التنظيمي ، اذ تم الغاء المستويات غير الضرورية ، وتقليص الوحدات الاتحادية ، فرع - وحدة تنفيلية ـشعبة ، من ٣٥٠ الى ٢٠٩ ، اضافة الى الغاء لجان الارتباط وتقليص عدد القطاعات ، بينما تمت زيادة الفرق الريفية من ٥٥ الى ١٧٤

وقد تم اعداد وبدء تنفيذ خطة الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ، كرد على العدوان الايسراني على اطفـال العراق . ووضع خطة استثنائية للتوعية باهمية تحويل العصال الى موظفين وتأثير ذلك على واقع المراة العراقية ، واعداد وتنفيذ الحملة الوطنية لتخفيض نسبة الوفيات بين الاطفال خاصة في المضاطق الريفيـة والشعبيـة ، وتـطويــر الإداء الإداري للاتحاد - اضافة الى عملية الترشيق - وذلك من خلال اعادة النظري نظام المعلومات والرقابة والبدء باستخدام الحاسب الالكتروني ، والاستمرار بالتركيـز عـلى الفعـاليـات ذات العلاقة ، بشكل مباشر او غير مباشر ، بدعم المعركة وتكثيف النشاطات التعبوية ، ومواصلة حملات التبرع بالدم والحلي والاموال ، اضافة الى النشاطات التخصصية .. الثقافية والاعسلامية والاجتماعية والاقتصملاية والدراسات

■ في ظروف الحرب يكتسب عمل المراة اهمية خاصة .. ماهو دور الإثماد في ذلك ؟

مع استعرار الحرب ، والتحلق عدد كبير من الرجال بجبهات القتال ، وضرورة سد النقص في القوى العاملة ، لضَّمان استَمرار عملية التنمية والبناء في القطر ، فقد بادر الاتحاد الى العمل على تعزيز دور المراة في العمل ، ورفع انتاجية عملها ، وقد تم تنظيم مؤتمرات نوعية لتقييم اداء المراة في العمل ، وسيل رفع مستوى هذا الاداء ، بهدف تطوير مساهمة المراة العاملة في المعركة ، والذي يعنى قيام العاملات بسد الشاغر الحاصل تنبيجة التحلق زميلها في جبهات القتال . واعتماد اسلوب الاختصاص المركب ، او الاختصاص متعدد

وعقد الاتحاد مؤتمرا سوعيا لمساقشة الوسسائل الكفيلة يزيادة نسبة مشاركة المراة في النشياط الإنتاجي . مهدف تقليص العمقة الإجنبية في القطر ، وايجاد البديل الوطنى بتشغيل العنصر النسوي وتوعية النساء باهمية العمل كهدف وطنى وكمشاركة في صد العدوان ، واهميته بالنسبة لتحرر المراة كالنسان ، ورفع مستوى دخل الاسرة .



### تحديد اهم السمات التي ميزت خطط ونشاطات الاتحساد 🖿 مكانة مرءوقة دوليا 🛍 بالاستمرار في توسيع القاعدة الشعبية للمنظمة . وقد بلغت

وتسأل السيدة منال يونس عبدالرزاق كلما تعزز دور المراة على الصعيد المحلى ، ارداد ثقلها ، وازدادت مكانتها على الصعيد الدولي .. كيف تضطرون الى

 هذا صحيح الاتحاد وان كان منظمة قطرية بالاساس . فهو كذلك مرتبط بمنظمات قومية واقليميسة ودولية . وقد اعطى جانباً مهما من نشاطاته لهذا المجال . ولقضايا السلام والعدالة في العالم ، من خلال دعم الإمانية العامية للاتحاد النسائي العربي ، وتعزيز العلاقات مع المنظمات النسوية القطرية ، وتطوير عمل لجنة التنسيق في الخليج والجزيرة العربية ، والمساهمة في نشاطات دائرة المراة التابعة للحامعة العربية ، والاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي ، والتنسيق مع المنظمات النسوية الاقليمية والدولية ، وتعبئة الراي العام العربي والعالى باتجاه دعم وتابيد نضال العراق والمراة العراقية في مواجهة العدوان الإيتراني ، وتوضيح رغبة العراق في انهاء الحرب بالطرق السلمية ، و اظهار تعنت حكام ايران وعدم استجابتهم لعروض السلام التي تقدم بها



### العراق ، والوساطات والشداءات الموجهة من حركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي والجمعية للجامنة للامم المتحدة ، والقرار رقم ١٩٨ الصادر عن مَجَلِسَ الأَمِنَ الْيَوْقِي ■ عل يعكن أن تتعرف على نشاطات الاتجاد على المبعيد العالى ، خَلْلُ سنة واحدة .. ، كمؤشر ، يعطى اتطباعا علما

١٩٨٧ واهم ملورد فيها :

■ المساركة في ١٨ مؤتمرا وشدوة ، عربية وظيهية ودولية . ذات علاقة بقضية المراة ، وكان نصفها في القطار ■ دعوة ٧ وفود ضمت أكثير من ٦٠ شخصية عربية

وعللية لحضور المناسبات الوطنية والشاركة في الندوات والمؤتمرات التي اقامها الانتجاد . ■ تنفيذ ٩ فعليات مختلفة تضمنت متابعة التوصيات والقرارات للمؤتمرات السلبقة ، والتهيؤ المشاؤكة في مؤتمرات اخرى . والاتصال بمنظمات شبوية دولية جديدة

🗷 عقد وتجديد ٤ اتفاقيات مع كل من اتجاد بنساء عموم الصين ، والمجلس العام لنسباء افغانستان ، والاتجاد الوطني للنمساء الجزائريات ، والجلس الوطني للنسباء

■ توثيق التعاون مع الامم المتحة ووكالاتها المتخصصة ذات العلاقة .. كاليونسيف ، والبرنامـج الانعلى ، ومركز

■ توثيق العلاقات مع البعثات النبلوماسية في القطر من

خُلل برامج اعلامية خاصة ، والمشاركة في احتفالاتها

الوطنية ، واللقاءات ، وحضور النشاطات التي تنفذها السقارات العربية والاجنبية ، وبلغ مجموعها تكثر من ٧٥ ■ تنشيط عمل لجان الارتباط بلتجاه تعزيز الملاقة مع النساء العراقيات في الخارج من خلال ١٨ فعالية متنوعة وقامت عضوات هذه اللجان بتنفيذ لكثر من ٤٠ فعالية باتجاه

تعزيز علاقة الاتصاد بالمنظمات النسوية في البلدان التي

يتواجدن فيها ، وتعريف تلك المنظمات بقض الباط الوطنية

### 🖪 احتفالات متميزة 🚍

الان .. والاتحاد العام لنساء العراق يدخيل سنته العشرين .. كيف تحتفل المراة بهذه المناسبة ؟ تقول السيدة منال يونس .

أعِدنًا بِرِنَامِهِا احتفالِها واسعار، على صعيد للكتب

التنفيذي ، والفروع والشعب والقبطاعات ، والوزارات

والدوائر ، ولجان الارتباط خارج الوطن ففي يسوم الجمعـة ٣/٤ ، يتم وضـع اكليـل الكـتب التنفيذي ، واكليل الهيئات الديلوماسية على بَصِب الشهيد ، ويقام تجمع جماهيري نسوي كبير في قاعة صدام المغلقة . وفي اليوم التالي يتم استقبال المهنئين ، في مقر المكتب التنفيذي من قبل رئيسة وعضوات الكتب ، ويفتتح معرض التصوير الفوتوغرافي عن نشاطات المراة في البناء و المعركة ، مع معرض اصدارات الاتحاد ، وتحتقل الوزارات بالناسية ، ويقلم عرض للأرباء في دار الإرساء العراقي ، وفي اليوم الثلث. الاحد - تحتقل بعض الوزارات بالناسية . ويقام مهرجان حضائات براعم الثورة ، كما نقام امسية شعرية . وفي يوم الاثنين يفتتح معرض الفنانات التشكيليات اما يوم الثلاثاء فسيقام حفل لنكريم الفروع المتميرة بادائها خلال سنة ١٩٨٧

هذا .. بالاضافة الى الاحتفالات الفرعية وتكريم عبوائل الشهداء والمفقودين والاسرى وتكريم المتقوقات . وزيدرة الجرحي في المستشفيات ، وغير ذلك من الفعاليات . نودع السيدة مثال يونس ، متمنين فها والاتحاد العام لنساء العراق المزيد من العطاء والانجازات ، على طريق النصر والغد الإكثر أشراقا

### 🗃 أعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🗷 اعلان رقم ۲۶

**(£)** 

٣ ثلاث

يعلن فرع الزراعة والري لمافظة ذي قار عن وجود مزليدة علنية لبيع السيارات المبينة تقاصيلها ادناه . فعل الراغيين بالاشتراك في المزايدة الحضور في بناية شعبة الالبيات في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ٠٠/٣/٨٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية و، يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان واجور الدلالية .

العدد التفاصيل

٤ اربع ١ . سيارة تيوتا استيشن موديل ١٩٧٨

۲ . سیارة تیوتا استیشن مودیل ۷۹ ۳ . سيارة دانسن بيك آب موديل ۷۹ ۽ اربع

٤ . سيارةتيوتا بيك أب لاندكروز موديل ٧٨ ٧ سبع ه . سيارة باص او ام موديل ٧٥ ١ ولحدة

٦ . سيارة باص ريم ٢٣ راكبا موديل ٨١ ١ واحدة ٧ . سيارة تيوتا بيك أب هاي لوكس موديل ١٧٨ واحدة

١ واحدة ٨ . سيارة لاند روفر استيشن موديل ٨١

١ واحدة ٩ . سيارة فيات استيشن موديل ٨٢ ١٠. سيارة تيوتا دبل قمارة موديل ٨١ ۲ اثنتان

مدير فرع الزراعة والري ذيقار

وزارة الصناعية

المنشأة العامة للعزل والنسيج في الموصل

الشعبة/القسم التجاري/التسويق

### اعلان

تعلن المنشأة العامة للغزلوالنسيج في الموصل عن بيع الآليسات والانوات الاحتياطية العسائدة لهسا والمسرجسة إ قفاصيلها ادناد بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صبياح يوم الأربعياء المصلاف ١٩٨٨/٣/٣٠ في مقرياً المنشأة ، فعلى الراغبين بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين إ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ وشهادة صلارة عن احد فروع الهيئة العامة للضرائب يؤيد كونه غير مدين عن ضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية ويمكن الاطلاع على الاليات والادوات الاحتياطية في مقر النشاة وبالشروط التالية :

الشروط

ا - تسحب الآليات والادوات الاحتياطية خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحللة

> لا - الدفع نقدا أ - يتحمل الشنتري اجور نشر الاعلان

النوعية ١ ـ باص اسكانيا ريم ٤٤ راكبا موديل ٩٧٨ مستهلك ٢ مبلص ٥٠٤ فيات موديل/٧٤ مستهلك

> غ ـ رافعة ديزل مستهلك TCM • \_رافعة ديرل مستهلك يونفرسال ٦ ـ رافعة دينل مستهلك بيل ٧ مرافعة كهريائية مستهلك يونفرسال

٣ - لاندكرور / ١٩٧٩ عاطلة عن العمل

٨ ـ دنير روك مستهلك عدد / ١ ١ - ضَاغَطَة هواء بروويد مستهلكة عدد ١٠ أ - خُباطة اسمنت سعة ١ كيس ثابتة صالحة للاستمعال

محكمة الاحوال الشخصية ريا في الرصافة

الى / الدعى عليها سليمة فرحان نعمة مجهول محل الاثلية .

يسنساء عسل الدعسوى المسرقسعية ٩٨٧/١١٣٣ق المقيامية خسبك أميام

محمد يطلب الطلاق منك وعجهولية محل اقلبتك تقرر تبليفك اعبلانا يصحيفة محليسة للحضسور امسام المحكمسة ( ١٩٨٨/٣/١٦ أو أرسال من ينوب عنك قلنونا وبعكسه ستجرى الرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول

المحكمية من قبل زوجيك احمد جياسم

ليست ، رواية النص ، تعبيرا دقيقا عما يحتمل وصفه ب ( ماوراء الرواية ) أو ( الرواية المغليرة ) . لكنه التعبير الاقرب الى الدقة عن ملك النصوص التي تناقش مشروعيتها في سياق هدم مقصود للاحتمال والايهام في العلاقة مع القارىء . ورغم أن ( رواية النص ) تفهم على أنها دليل أجهاد أدبي وانهك جمالي ١٠ الا انها من جانبها الاخر تفهم على انها تتوخي صَّمَانَ انشداد القارىء الى عوالم النص الخيالية . بصفتها قائمة بذاتها تكوينا جماليا او لغويا ، بما يعني انها لاتحاكي علنا اخر غير الذي استعدت ذاتها منه بصفتها ( صنعة ) كما أن ( روايسة النص ) يمكن أن تقصيح عن مسعى الروائي للبحث عن ( فنية ) الرواية الإبداعية او شعريتها . أي ان روائيي هذه المفامرة لايختلفون كثيراً عن الشعراء ـ النقاد في أدابنا العربية منذ القدم ، كما انهم لايختلفون قصدا عن الأوربيين مِن الشعراء النقاد في فلتحة القرن الماضي الذينُ كانوا يعربون عن قلقهم اراء التقاليد الجارية في الإداب والفنون طارحين بدائلهم في فرضيات تقدية حملتها نتاجاتهم تعبيرا ومنهجا . وحيث ان الرواية لم تكن محظوظة شان الشعر غير مالكة بعد لتقاليدها النقدية . بدا تراثها الواقعي أيام أزدهارها وكانه وتحده رصيدها الكبل الذي يستلزم الاحتجاج معه او عليه . والانشقاق ضد بعضه أو كله . ومكذا شوالت الإعتراضيات والمبراعشات عبلى الروآيية ومستقبلها ، معروضة في المناقشات على انها رديفة ( الواقع ) و ( الواقعية ) ، حتى تعالت صيحة اندحار الرواية أو موتها في العقد السادس معدما كان التكهن بضعف هذا الفن قائما عند قلة محدودة قبل حين .

وتكاثرت الانجاهات وظهرت دعوات عديدة في التشوع والابتكار ، لتؤكد جميعها ان الروابة متغيرة . قادرة على التعليش والمصاملة في ظروف ليست اعتبادية بموجب انجازات السينما والتلفزيون وانتقالات العلوم . ولم تغب الروايسة الواقعية ، بيل أنها ازدهس ايضما ، مفيدة من الابتكارات الجديدة وكانها تريد رد التكهنات المضادة . ورغم ذلك لايمكن ان ان نتجاهل هذا التحدي الذي دفع بنتاجات عديدة الى الاهمال ، وأحال مختلف الاسماء المنتشبية في يومها ال حيث النسيان ، بينما استعاد الفكر اسماء نقاد لم يعتقد في حينه انهم يقدرون على تحقيق الاثر الذي يقترن باصمائهم

### التحدي والمواجهة:

ولكُنْ حيث يكون التحدي تكون المواجهات . في الحياة كما في الاداب والفنون . ولهذا فيأن ( رواية النص ) لايمكن ان تبصر خارج هذا السياق على انها دليل على مسعى الرواية لمواجهة التحدي أو احتوائه فرواية النص . في تعبير من كتب لاشارة الى ( Patricia Waugh ) . مصطلح للاشارة الى الكتابة الروائية التي تستدعي الانتباء الى ذاتها بشكل واع ومقصود ومنتظم على انها صنعة لكي تثير التساؤل حول العلاقة بين التخيل والواقع . . اي ان الرواية لاتبصر في مثل هذا السياق على انها اتجاه أو موقف صامد ، كما انها ليست واحدة من بدائل ( مابعد الحداثة ) للرواية بمعناها المتعارف عليه ، لكنها من الجانب الإيجابي سعة لمسعى متعدد الوجوه بتوقع التغيير والتطور فيلجأ ال التجريب على انه لازم ومفيد في أن واحد . ولهذا لم يكن بدأ من ان يتجه المشاركون في هذا المسعى ، كما يتوجه دعاة التجريب ايضاً ، الى الجمهور ، معترفين ضمنة بسيادة التقاليد والدواقف الواقعية للتي دفعتهم الي هندا الجهد ، قبلدون هذه السيادة لايوجيد

مايستحق المعلكسة والمناقشة والتغيير والابدال . ولايختلف الامر كثيرا في الوطن العربي : فرغم إن الروائي العربى يُقِل عصبانية عن نتظيرُه الاوربي ازاء كالاستقبال لادبى بحكم تفاوت مراحل النمو الادبى ومسربوداتها ونتائجها ، الا انه احد يشعر أيضا بالحاجة ألى الخلاص من التقاليد ( الواقعية ) ، حتى وان كان هذا الشعور يتشامي جزئياً في ظل حلجات ثقافية وذهنيـة وليدة الغـرب ذاته . ويمكن أن ينظر الى ( رواية ) النص ( على أنها انهمك ذاتي. وترجسية فنية دُهنية كما هو الامر في رواية مخمد برادة ، لعبة النسيان ، او في رواية العزاوي مخلوقات فاضل العراوي الجميلة ، لكن هذا لايعنى أن هذا الاتجاه هو السائد في انجفات هذا النصط ، كما أن هذا لايعني غياب التقاليد آلواقعية أو خمود جذوة ذلك النزوع الحداثوي نحو حوار الذهن مع نضمه أو ظهور الوعى الى الخارج .

ولهذا السبب لابد من تقصي ظاهرة ( رواية النص ) في سيباق نمو الروايية وتقدها وعلنا نتوصيل بصدئذ الى استنتاجات مناسبة بشانها : فهي في سياقها العربي لإعلاقة لها بالسيرة الذاتية أو المستترة التي ظهرت عند طه حسين والمازني ومحمود احمد السيد مثلا ، لكنها ظهرت أن نهايية الشلاثينات مسامرة لشرعة البحث عن الذات والهوية في المجالات السياسية والثقافية . أي أن عملا شأن مسرحيسة شهرزاد ، لتـوفيق الحكـيم ( ٩٣٤ ) ورواسة ( القصر المسحسور) المشتركمة بسين طه حسسين وتسوفيق الحكيم ( ١٩٣٦ ) . هما من طراز الإعمال التي تمثلك مرجعيتها الذانية . محطمة بذلك الالفة القائمة بين عقدة شهرزاد التقليدية وبين القارىء وتصبوراته . ونسلسفة ايضنا ذلك التسلط المهيمن للمؤلف على النص ، ولهذا السبب تصدق نسمية رواية النص على ( القصر المسحور ) . وتتوزع الرواية في فصول تقلسمها المؤلفان بدراية وقصد ، متخنين من الإلب موقعا للحدث ، بينما بدتُ شهرزاد كيانا اخر غير تلك الطريدة او الضحية او الفنانة التي تبتغي ارضاء

في الثالث من الشهر الحالى ، بدأ ، معهد العالم العبربي ، في باريس أعمال ندوة موسعة حبول « الأبداع الروائي النوم · ، دعنا إليها عشرين روائياً وناقداً عربياً ، ومثلهم من الفرنسيين . تدارسوا فيها واقع الإبداع الروائي اليوم . في الوطن العربي والعالم .. وقد حضرها من العرب : جبرا ابراهيم ، فؤاد التكرل ، عبدالسلام العجيل ، ادوار الخراط ، حنان الشيخ . محمد ' برادة ، بهاء طاهر .. وغيرهم .. الى جانب كاتب هذا

" المقال الذي اعدُه ضمن المحور الرابع للندوة .. ننشر الينوم القسم الاول منه ، على أن ننشر · القسمين الأخرين بالتتابع ..

🖪 آفاق 🖪



الاخرين . فهي هذه المرة المطاردة الخاطفة التي تلقى القيض على المؤلفين ، لتنفيذ تصوراتهما ومحاكمتهما على مايدا منهما ازاء صورتها المعروضة . لاسيما تلك التي يقدمها الحكيم في مسرحيته ( شهرزاد ) . ولم يكن شهريار ووزيرد اقل غضب ازاء ماظهر عليمه من تاميل واغراق فكبري . ولهذا السبب أصبحت في موقع من يقاضي المولف ويقتص منه . وهو موقع يبدرك القبارىء انبه لايتحقق لهنا خبارج النص . ولم يكن مستغرباً بعد ثلك ان تثير عجب المؤلف ودهشته .

- عجبة .. انت اذن هي التي اوحت الي بكتاب . انت هي التي خرجت من عقل وفكري .

ومع ذلك ياشهرزاد ، تخطفينني اليوم وتحبسينني يين جدران هذا القصر الكبير ؟. بينما تجيبه شهرزاد:

ـ وانت ايضاً ، الم تخطفني وتحبسني بين دفتي كتاب من القطع الكبير .؟

### الاعتقاد . ونسف الوهم :

إي ان الروائيين يحرصان على ضعان انتباه الكاتب الى ألنُّض على انه صنعه . ليقومنا بعدتُـذ بنسف الوهم الذي يتشكل من خُلال العلاقة التاريخية او المتواطئة مع الانماط إِ الدارجة فِي الْكِتَابِ أَوْ مَعُ السَّمِياتِ وَالْوَظْئِنَا التَّقْلِيدِيةَ وَالْوَظْئِنَا التَّقْلِيدِيةَ وَالْمُعَلِّمُ الْعُلَاقِ وَالْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعِلِّمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعِلِّمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الْ المعروفة الكنيسا و الوقت دانة أسلطا موضوعات العصر على الصياغة الجديدة للقصة شأن النزعة الفردية والحرية تعظمنية والمحرية والسلواة و الغ . ... الما م

ورغم ان ادباء نهاية القرن وبدايته انتهاء بديف سبسل مشلا وبعده ( عن جيل مابعه الحداشوية ) جون بارث يبصرون الحكاية الاطار على انها صنعه ، الا انهم يرون الصنعة ذات معنى أو مغزى محدد ، هو قدرة الغن على تجاوز الواقع او الانتصارعليه او اعادة تكوينه : فشهرزاد القاصة اعادت تكوين شهريار السلطان العصيفي المتغطرس . اما ميدان اهتمام الحكيم في حينه فقد كان ميدان الحركة الفكرية · العربية البلحثة عن الحرية والذات في أن واحد ، وهكذا كان

الشخوص هم البدائل الفنية لما يجول في الذهن . مكتسبين

الحرية كاملة ولديات طموحة تتيح الهيمنة على المؤلف. ولهذا كان المؤلف يطرح نصبه ليس خالقا أو عارفا عليما . بل يختلق الحوادث ويبتدع الاشخاص ـ ص ١٧٠ ، لكنه ، اي المؤلف ، يمنح اشخاصه اهتمامه ليظهروا مالكين لنضج او حيوية ذهنية تخرجهم عن مدار محاكاة الواقع ، ولهذا ترى الحكيم في فصوله المحندة داخل تلك الرواية يعتـرض على ماجاء به المازني في ( ابراهيم الكاتب ) او محمد حسين هيكل إلى ﴿ زَينَتٍ ﴾ . وعندما يقارن طرائق شخوصه في التحاور معه ومعارضته ومحاسبته والشكؤى منه يطرائق الروائيين من ابناء جيله . يقول ·

انه لمن المؤلم أن أرائي منقردا بين احواني الادباء . بهذا الموقف الذي وضعني فيه اليوم هؤلاء .. واني لأعجب كلما تذكرت أن غيري .

فها هو دًا ، هيكل يمرح طليقاً ، لم ترفع عليه : ورنب ، قضية في المحكمة الشرعية ، وهذا ، لعقاد ، لم

الأخرون قد اختفوا تعاما .

والاعمال وشخصية نبيلة يقال له

صلحب المعالى . لكنه يخفى على الجميع

بعناية فاثقة إسميه الحقيقي ولا يدرك

القارىء عن شخصيته سوى كونه والد

من الادباء لم يلق من اشخاصه مالقي من هذا

أيسالني انا عن اسم مملكته ؟ وكيف لي ان-أعرف ؟

أن كل ماأعلم عن هذا المخلوق انه ملك . ولست ادري اين مملكته ، ولا اين موقعها من ( خريطة ) العالم ؟.. ص ١٧٢ . أي ان عالم الرواية غير مصدد ، لاتوطره الضرائط

يقاضه - أين الرومي ، أمام المحكمة ، المختلطة ، وهذا

ألمارني ، ترك الاموات والاشباح واخرج على مسرح

كتاباته . أهل بيته وذويه من الاحياء فلم يتذمر احد

ويعقد الحكيم مقارنات مع اتجاهات ادبية محددة شائعة

وتقاليد دارجة في عدد من الروايات والمسرحيات . وهذا

سايقصده عند الاثارة الى هيكس في ، زينب - حيث تقاليد

الرومانس تتكرر في اشكال القصة الاجتماعية الريفية . بينما

تصبح مسيرة حياة ألمثقف المتعلم في علاقته بالقرويين وكانها

واقعة لابد منها لتمثيل الانتقالة الجديدة في بنية المجتمع

الحديث ، اما المازني قلم يختر غير اهله وذويه لاستعراضهم

ق الكتابة في ضرب من الواقعية حسرص عليها أدباء عرب

عديدون في العقود الاولى من القرن العشرين . اي ان ( القصر

المسحور) ليست محاكاة ساخرة للحكاية الاطار في الف ليلة

وليلة بلهي . رواية نص ، يطبيعتها تبئي على غيرها مؤتلفة

ومختلفة . مقيمة مرجعيتها الداخلية اسلوباً ولغة ايضاً .

وهكذا يقول المؤلف عندما يفلجثه شهريار بسؤال عن اسم

مملكته ، أي مملكة شهريار . أنه لم يفكر بهذا الموضوع ،

أسرجعيته مصددة ايضا بسين الاطار والتكوين المصنوع

الجديد . مستخلصاً ضمنًا ان هذه الملكة هي نسيج

الحُيِل ، بل انها المُخْيِلة التي توجِد المادة والإطار ، القصنة

والحبكة . الملك والمملكة . اي أن المملكة هي بنية داخلية . أو

صنعة لاتقلد غير ذائها في مرجعية النصوص المتداخلة او

وتتقاسمه الوقائع ، بل هو كيان مسحور ، كالقصر الذي يقيم ً فيه ذهنا المؤلفين ، يـؤثر ويتاثر . يكُون ويتكوّن يسحـر ويتحول بالسحر مهو مخيلة لاغير .

### مسار القنول :

وبعد قرابة خمسين علما ( ١٩٨٣ ) كان هذا المجاز الذهني . أي مجارُ المملكة - المخيلة والخارطة - الواقع . يتسرب مفهوما الى رواية اخرى يشترك فيها روائيان اخران هما حيرا البراهيم جيرا وعبيدالرجمن منيف في عالم ( بيلا خرائط) . ولم :كن هذه الرواية تيغي ان تطرح نفسها معبرة عن امر غير مرجعيتها الخيالية في اطار الخلق والابتكار والمُثِيلة والماثلة ، أخذة من المعالجات النقدية الحديثة في فن الرواية شيئا كثيراً . متحاورة في ضوء ذلك مع مضاهيم زوايا النظرة والتشخيص ( رسم الشخوص ) ومواضيع اخرى عديدة . وتطمح هذه الرواية ان تطرح نفسها منذ تقسمها على انها نص في داخل نص ، رغم البنية التعبيرية للقصة الاطار التي تحتضن المؤلف ـ الشخص أي عـلاء في نقاشاته مع معارفه واصدقائه ، وهي مناقشات تقترب من تلك المتكررة على السنة شخوص هذا المؤلف في تصوصه داخــل

النص-الرواية . وهكذا تبدو مناقشة نجوى لعلاء المؤلف حول زاوية النظرة العليمة المتسلطة . التي تعرض لها على انها عليشة بالمُقالطة ، مقدمة النصح للمؤلف في ضوء ذلك لكي يتحل

### « رواية النص « خطاباً نقدياً في الكتابة العربية المعاصرة ■

### ١- المعنى والظاهرة ..

🛎 د . محسن جاسم الموسوى







٤- عبدالرحمن منيف

المؤلف انه لايقدر على غير الاخذ بهذا النصح خشية ان يغتاظ

الى رواياته ، وممارسة دور الناقد ازاء كتأباته

روايتك الاوتى ٢

ولاتتركني لكي اجيب ، كانت تمتليء فجاة بنوع من . الغيظ وتضيف بحدة :

يحركها ويرسم لها المصائر كما يشاء ؛ . ص ١٣٧ . أما وجهة نظرها في الكتابة فقد حملتها لنا الرواية على انها متفاوتة مع المؤلف علاء . وانها غريبة غير مفهومة

- الطريقة الصحيحة في الكتابة هي أن يكتب الانسان . وفي عينيه نظرة مستقيمة نافذة ، ان يكتب عما يحس انه السي ، انه الحقيقة الضائعة ، عما يحس انه يصل مابين ذاته المركسرية ، والافق المحيط به

ورغم أن الروائي يصر على غموض اراء نجوى الا انه يريد التي تتيح له المناورة في بلوغ النقد الاجتماعي .

ويحقق الروانيان في النص الداخلي (شجرة النار) التفكيك التخيل الذي يكاد يصبح . رواية النص ، المقصودة في هذه المناقشة . اذ تتم الإشارة الى ( شجرة النار ) على انها مخطوطة مرة ورواية مرة اخرى . ليعرف الكاتبان وجهات نظرهما في نظرية الرواية على انها ليست مقطوعة عن سياق شاطل لاينتقى فيه التعارض مع الخارج ، مادام هذا ال شارج يمتلك اسسه ومقوماته الهبادفة ايضبا ال تاجبل الخطوط التالية في الحياة أو الالتفاف عليها . وهكذا ترى الشخصية المركزية في (شجرة النار) . اي رياض البرسان . ان المؤسسات والانظمة تنظر الى التراث على انه غيبي او جامد عادام هذا الامريتيج لها الاستمرار والهيمنة على الاخر ( ص ٢١٨ ) . وياتي ابتكار شخص مثله بمثابة تقويض الرواني

رياض التسغفلني ياعلاء . ان العودة لاتكون الى ذلك القراث الحي بنواحيه الدينامية . بنواحيه المتطلعة ابدأ ائی کل ماهو

يمكن ان تعني ، الهامة او الحشرة ، من

ناحية و، فكرة النزوة المتسلطة ، من

الناحية الإخرى ، والمعنيان لا يعطيان .

في الحقيقة ، اي تفسير للغموض

وفولز ليس بالتاكيد كاتبا سهلا .

بمزيد من اللامبالاة والحياد ازاء شخوصه . بينما يعترف

أو يغضب من انتقاداتها المتكررة لطريقة كتابته ونهجه ق التاليف . انه متهم عثلا بأيهام نفسه لدرجة أن هذه الأوهام تحل بديلة للحقيقة ، ولهذا يطرح النساء كانهن ، قادمات من كوكب أخر ص ١٣٦ ، . لكنها ايضا لاتطمئل الى التسبيب الظاهري الذي يعتمده . ولهذا تواجهه باستلة تعيده ثانية

ـ علاء .. لماذا جعلت سلوى .. تنتحر في .

-هل المخلوقات البشرية بالنسبة للرواني مجرد دمي

مَن هذه الاراء في التشخيصُ وفَن الْكَتَابَة والحب وغير ذلك ان أو المرسوم . وحيث أن الشخوص الاخرين في القصة الاطار يرجعون الى نصوص اخرى لتبرير وجهات نظرهم . كما يفعل خاله حسام الرعد ( ص ١٤٩ ) . فأن الكتاب برمته \_يطمح ان يتم التعامل معه على انه نص بمتلك المسافة انجمالية المناسبة

### أفكار للتغير والمغايرة

قادم في حلم العشرية ـ ثلك العواحي التي هي في الاساس من فكر المثقفين المستقبليين ( الذين ارجو الا اكون مخطئا اذا اعتبرتك في عدادهم ) .

Al-Jumhuriya Saturday, March 5, 1988

ان العودة تكون الى النواحي السكونية والغيبية التي في التراث . لاعتقاد اصحاب الإنظمة ان الجماهير مازالت فكريا على قصورها الذاتي وانها تتغذى بمثل هذه العناصر السلفية الراكدة . التي لن تقلق احدا . سوى ، الإخرين ، \_ المثقفين المارقين ، المؤمنين بان حياة الامة تكمن في عقلها القادر على حمل الحاضر الى ذرى المستقبل .. ـ ص ۲۱۸ .

أي أن هذه النظرة تدخل ضمن مكونات النص الجنديد الذي لاينالف الواقع او يصاكينه او يمنالي الاحتمال . فالشخصية هذا يراد لها الا تكون غير ماهي عليه مشاكسة وليست مشاكلة للواقع . مزعجة وليست متصالحة . وسوف تستعيد مثل هذد المحاورة بين رياض ومصعمه الروائي عبلاء البرهان مادار نهجنا وسبيلا بين شهرزاد والحكيم في ( القصر المسحور ) ( ص ۲۲۸ ـ ۲۲۹ ) ٠

> علاء باخبيث . لست أدري لماذا أخلق شخصيات مثلك

رياض لانك مجبر . ابقاء على .. سلامة عقلك علاء ها "لعلك محق هذه المرة . كنت دانما أتصور ان

الكتابة فعل من افعال الصحـة العقلية . أو العـافية الروحية رياض لك ، أم للأخرين "

علاء في وللاخرين معا . لو لم يكن فيها شيء من هذا القبيل للاخرين . ١ كنبت رياض وهم جميل ..

علاء . أعدنا ألى الشغب " رياض لانني ارى ان كتابتك التي تتصور فيها عافية روحية للأخرين . تكاد تكون لديهم أحيانا نوعاً من

ويعتمد الكاتبان نصوصنا اخرى موحية بعض الشيء بقصد المضى في المهمة التقويضية المستترة هذه . أي مهمة هدم التقاليد التي تعد بالية أو معوقة . فهذا هو علاء مثلا بستعيد نشر حوارية بالعربية تثير لغط ما لأنها في عيون دعاة الراي العام أو السلطة تهاجم التسلط وغيرد . لكن هذا الموضوع يغرقه الكاتبان باحاديث وثرثرة كتيرة عن الجنس والنساء واشارات الى فن الكتابة نخرج منها بحصيلة ان عالم بلا خرائط اريد لها ان تكون رواية نص . حيث يبدو عالاء المؤلف في النص الداخل لعالم بلا خرائط مهاجما ومنتقدا ومصححا ومازوما لدرجة الالغاء او الاختفاء وهكذا يقول رياض البرهان شخصية العالم الداخلي في النص المذكور

لو كتبت انسا روايسة عنسك ، لعسرفت كيف اراكم التنويع . والتركيب . والتعقيد ، والتحولات المدهشة . حكاية واحدة من الف ليلة وليلة \_ دع عنك اسماطع الهبد بالكانت نموذجها كافيها لي . في تتاول:

الشخصيات بني بنيات الاستعالات وموبع المعام السيدية المساسية المساسية الماس المراجعة ويعينين ريويهما ويناء . بي يحوا التقاسسة بالساري

وههموافكل باسبعرينة بالفل تتحظو يانعليها منال مناهنات التصريحات أرَّاءُ شخوصُ الحكايات لا وطائفهم ، الا أن مَّدُّ هذه الاشارة تؤكد طبيعة ( رواية النصل ) على انها مُعَمِّلَةً "ماا بذائها واعية بها خارقة لمنطوق الإيهام . كما انها في سياقها الاعتيادي تؤكد الاتهام الذي يتكرر ضد رواية النص على انها ضرب من ( الإغراق الذاتي ) . لكن هذه التهمة يمكن أن تتبعد عندما تدرس مثل هذه الاشارات أو توضع في سياق تلك النزعة النقدية في الادب العربي التي اخذت ظاهراً وعلنا عن الغرب حسه بالازمة دون أن تفقد العلاقة بالمشكلات المتكررة في الحياة العربية وانعكاساتها المتداخلة . كالموروث والنظرة التاريخية والتغيير والمدينية والثقافة والسلطة والدولة والانظمة الكلية وحيث ان بعض هذه المواضيع أو كلها معروفة لدى الثقافات جميعا يصعب از نضع أو نـرسم الحدود النهائية في هذا الميدان

أي أن التاريخ مثلا لم ينظر اليه على أنه تكوين يستعيده الحاضر ويسقط عليه توقعاته وافتراضاته . بل غالباً ماتم استدعاؤه ورسمه والإشارة اليه على انه كيان ثابت متماسك نعيشه اليوم كما كان بالامس . ولانه يحيا في الذاكرة بهذه الحدة لابد من أن يشوب الحذر والحساسية اية معالجة له

كما لابد من أن ينعكس هذا الحذر على لغة الأشارة ذاتها فتناتى محملة بالتعنابير الجناهنزة والمسلمنات والببلاغية الطنانة وحيث ان هذا الحذر ينعكس ايضًا على الرواية . فأنَ الطريق الآخر أمام الروائي هو غير مباسّر . أو مستثر . يتعايش مع المعلن ليهدمه . كما يفعل جمال الغيطاني في التجليمات والزيني بركات . ومبارك ربيع في قمر زمانيه

الشامن عشر . لكن الحقيقية هي ان/

، فولز ، لا يكتب رواية تاريخية بالمعنى

المعروف ، وانما يستخدم التاريخ

لاستعراض اناس بسطاء متخبطين في

التاريخ . في حسين أن الاكتسر قبوة هم

الوحيدون القادرون عبلي الخروج من

حدوده . مثل . ربيكا ، \_ بطلة روايته

، تلك المومس ، التي تصبر قدسية وأما

لقديسة . وامـر كون ربيكـا أما أمـر لا .

يدركه القارىء إلّا ق صفحات الكتــاب

الاخبرة ، حيث بدرك ايضا مدى قدرة

الإيمان بمعتقدات طائفة دينية معبتة

على اظهار ما تتعتم به الفتاة من شجاعة

ومخيلة شعرية ساحرة .

### 

بعيدا عن كل التقليعات والجماعات لادبيية الموجبودة ، يشابع الكاتب الانكليىزى ، جىون فىولز ، مسيرتسه الروائية لاتمام نقاج أدبى لا سبيل الى مقارنته باي نتاج ادبي أخر من نتاجات

ويعمل هذا الكاتب الهادىء الطباع ، والعَنْيِـد ايضها ، القبادم من احبدي المقاطعات الانكليـزية . بهدوء شديـد ودقة بالغة على تجميع خيوط حكايات من النوع الذي يروق لمحبى الخيال الحقيقيين ليضعنها رواياته ألضخمة الطافحة بالغموض والدعلينات السود التي تتنباول الحياة بعنف وقسوة ماساوية ، وبالمعرفة والمتافيزيقية التي تنتهي بقارنها ان علجلا أو أجلا ، الى الإنجناء اسام ذكائه المفرط وعبقريته . وخيساله المقتدر وترابطه

بحث المحرجين على اللعنها . تبدويف ا واحدة من روايات المفامرة ، لكنها تنتهي الى نوع من المتافيزيقيا الشيطانيــة بـعض البِّيءَ . وتــدور احداثها في القرن الثلمن عُشر ، عندما يصل خمسة فنرسان عنرفوا يحيهم

روأينات ومجموعة قصّصَ ، ولم تكن

كثرة الانتاج تهمه على الأطلاق ، على ان

اكثر رواياته كانت قيد بغثت الحياة ق

عدد من الإفلام السينمائية الكبيرة . أما

روايته الاخيرة ، المخلوق ، ففيها كل ما

للتجول في جنوب شرق اتكلترا ، في احد

إيام شهر نيسان العام ١٧٣٦ ، الى فندق

فيقدم اثنان منهم نفسيهما على انهما

العم وابن احيه ، اما البقية ضانهن

خسادمتسان والسالفتهن إمسراة تسيسو

كمستخدمة وتندل هيأتها على انها

فرنسية ، وهذه يعثر عليها معلقة في

جدع شجرة قريبة وقد حشرت في المها

. صغير حيث يقررون تمضية اطبلة

تبدأ هذه الرواية على الشلكلة التي

المنطقى ومقدرته الفذة على اثارة فضول

لم منشر م قولز ، ، خلال ما يزيد على

جون فولز: أهوى تحيير قرائي!

ذلك الذي ظهر في البداية ابن الاخ باقة من زهور البنفسج ، فهل قتلت . ام وتمضى الاصداث بطريقة جامعة بن انتصرت ؟.. وفي الوقت نفسه يكون التقنية السرحية والرافعات الجنائية يفتح التحقيق في القضية للحيارة في الوقت نفسته . وتتكشف للقباريء ويتابع مجراه رجل هو القاضي والمحامي انساء تسوغله الكشير من الإجسدات والتصري الضاص ورجلل القانون

المفلجنة . هذا في حين تختفي الحقائق الواحدة تلو الاخرى لتقود القارىء باتجاه مغامرة روحانية في غاية الغموض ولا سبيل الى تفسيرها





ويقول الكاتب عن روايتـه . • لقد استخدمت الكثع من الأثار المضللة فانا اهــوى تحيــار القــارىء - واي فن في التحيير يمتلكه . انها حيرة تبدأ مع العنوان الذي ترجم الى القرنسية كما قلنا، المخلوق، وهو لا يزيل في الحقيقة الفموض واللبس للوجبود ف العنوان الاصلى باللغة الانكليازية وهو ، ماغوت ، هـذه الكلمة المضللة التي

سهلا بمعنى التصور الأني ، ورواياته تؤدي وظيفة المكائن العملاقة المحشوة بالفضاخ والاكاذيب للفاجئة والميكسانيكينة اللامسرئينة والتسروس الملتوية بجنون ، انا اهــوى تضطير قرائى . . انه يشعر بعتمة لترديده هذه

العيارة ، لكن تضليله هذا لا يستغرق

اكثر من لحظات باتى بعدها بأفاق

جديدة تغمر القارىء وتبعده تماما عز وق بلده طائسا اتهم بالتعقسل لكن دفاعه عن كونه روائيا صلحب فرضية

خاصة لم ينقطع قط . انه يتمتع يفضول المعرفة الغريب ، وبالقدرة على صناعة

الفرنسية ، نجده وقد توصل فعبلا الى تحقيق محاكاة للرواية الفيكتورية التي لا تخلو من اعتبارات القرن العشرين . لقد أثر هذا النهج على الدوام برغم من الإجحاف الذي لقيته روايته هذه من الكثيرين . ووصفهم اياها بانها رواية تاريخية تافهة لم يتاثر لهذا الراي ، وبما عرف عنه مز تصلب لرايه واصل تعمقه في هذا الاسلوب الروائي الغريب ، وروايت. الاخيرة ، المخلوق ، التي حققت افضل

الافكار ، وسلاحه الوحيد في مسيرته

الطويلة الشاقة هو تلك الجسور

الضيقة التي يقيمها بين عصره وعصور

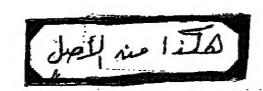
اخرى مضت اننا نجد في ، دانييل

مارتن ، على سبيل المثال ، يضطرق الى

خيبة المفكرين الانكليز لفترة سا بعد

الحرب. وفي - امراة الضابط

ان فولز بلتقي هنا بارواح رواد هذه الطائفة التي لم تتمكن قبط من خلق مجتمع جديد يتفق ومعتقداتها الخاصة المعارضة لتلك التى كانت سائدة فأ اوربا . وهذا سبب رحيلهم بحثا عن كمية مبيعات في كل من الولايات المتحدة تحقيق حلمهم البعيد وانكلترا سنة صدورها ( ١٩٨٥ ) هي الاخرى تاريخية . هذا بسلعني المجرد ترجمة: ذكرى الجبوري للكلمة . لأن احداثها تدور في القرن



علدًا مند لأصل

### العراقيات الماجدات سيظل إيمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات

### ■ ثورتنا احدثت تحولات جذرية على جميع الإصبعدة لصالح المراة ■



بدأت برعلية ألسيد الرئيس القائد صدام حسين امس الاحتفالات بعيد المراة

والنكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق واناب سيادته الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركنزي للتضطيم المهنى الشعبي لحسزب البعث العبربي الاشتبراكي لحضسور الاحتفالات التي تستمر اربعة ايام تحت شعار ( العراقيات الملجدات سيظل ايمانهن بالله والوطن والقائد نخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات ) .

الا ان يقظة قيابتكم الحكيمة وعلى

رأسها القائد المناضل صدام حسين

حفظه القا وصمود شعبكم وجيشكم كاثا

السد المنيع الذي تحطم عند اقدامه ذلك

طروف الحرب دورا متميزا بقدرتها على

العطاء واليذل وتجسيد روح النصر

والحماس في نفوس المقاتلين معززة بذلك

الجبهة الداخلية وشبد ازر المقاتلين

الابطال وكان لجهدها هذا اثره البالغ في

صمود العراق طوال سنوات الحرب وان

هذا الدور ما كان لياخذ ابعاده الكاملة في

حياة شعبنا دون وجبود نلك التنظيم

الجماهيري الفاعل متمثلا في اتحادكم .

الاتحاد العام لنساء العراق الذي جسد

خبع تجسيد اهداف قيادة الحنزب

والثورة وترجمها الى خطوات عملية في

وسييقى للعراة واتحادها المجاهد

النور الايجابي والقاعل في بلورة الوعي

الاجتماعي والوطنى لانجماح الحملة

الوطنية لزيلاة الانجلب ردا على جريمة

الاوغياد في صدرسية بسلاط الشهيداء

واستجابة لنداء القائب المنتصر صدام

حسين حفظه انه ورعاه الى العراقيسات

التعيثة والتوعية .

وكان دور المراة العراقية في ظل

الغزو الهمجي الاصفر .

ولدى وصبول الرفيق معثل السيند الرثيس القائد عزف السلام الجمهوري بعدها تليت أيات من الذكر الحكيم ثم قبرا الحاضبرون سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قلاسية صدام

والقى الرفيـق امــين سر المكـــّـب المركزي للتنظيم المهنى والشعبى كلمة نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى العبراقيات الملجدات واتحـادهم المناضـل . وفي ما يــل نص

ايها الحضور الكرام في هذا اليوم الخالد يوم عيـد المراة العراقية يسترنى ويشرفني أن احييكم وانقل اليكم تحيلت قائد مسيرتنا ورمز عنزتنا الرفيق المناضل صدام حسين حفظه انه مباركا ومهنئا العراقيات الماجدات بهذا العيد الذي جعله سيادته عيدا للعراقيين جميعا لأهمية دور المراة العراقية الملجدة وتقدييره للتنظيم النسوي الذي يرعى قضيتها ويعمق دورها في المجتمع .

لقد اعطى حزيكم القائد حزب البعث انعربى الاشتراكي للمراة دورها وادرك ابعاد قضيتها وحتمية مشاركتها في كل نواحي الحياة في بناء المجتمع الجديد ووضعها في موقعها اللائق والمتكافء مع الرجل في موقع العمل والابداع والبناء

ومنذ بدء ثورة ١٧٥-٣٠ تعوز الملركة حدثت تحولات جذرية في مجتمعنا على جميع الإصعدة في فترة زمنية قياسية وحنظيت المراة بنصيب وافسر من المكتسيات بدءا بالتشريعات التي نظمت حياة المجتمع الجديد وهيأت الظروف المواتية لاحداث التغيير السريع والمتوازن مما جعله اكثبر استعدادا لتقبل الإدوار الجديدة للمراة في الحياة العامة بكل مجالاتها وعلى راسها التعليم والعمل حتى وصلت نسبة مشاركتها في العميل بكل قيطاعاته إلى اكثر من ٢٥ بالماثة من حجم قوة العمل وهذه اعبل نسبة مقارنة بمشاركة المرأة في العمل في الإقطار العربية كافة ومن هنا تقول ان تحرية المراة العراقية اصبحت تجرية رائدة في العالم العربي والنامي كما ان

ايها الحضور الكرام ان منا تحقق في العبراق من تقيدم مشهود كان يمثل خطرا يهدد اعداء امتكم العربية كافة ممن اخافتهم تهضة بلدكم العظيم وما اسفرت وستسفر عنه من نتائج ادركها العدو قبل الصديق مما حبدا بالتحالف الصهيوني بالفيارسي الامبريالي أن يسارع بتوجيه من اختاره من ادادٌ تمثلت في نظام خميني الحاقد لكي يشن عدوانه اللئيم على العراق .

١٩٩٥ في سدني باستراليا .

طهران عاصمة النجل .

أمين بغداد يستقبل رحالة اردني

استقبل السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بضداد امس الرحالة الاردني وليب

ورحب السيد امين بغداد بالرحالة وبطموحه الذي يجسد قدرة الشباب العربي

وعبر الرحالة الاربني عن اعجابه بالنهضة التي يشهدها العراق وما حققه ابثاؤه

المجاهدون في مجال التصنيع العسكري بتصنيع صواريخ ، الحسين ، التي دكت

🗷 النصرة 🗷

ناقشت لجنة الحملة الوطنية لبناء المدارس في محافظة البصرة الباسلة في

اجتماع لندارس الحملة الوطنية ليناء المدارس

على مواجهة التحديات والصعاب التي تتعرض لها الامة العربية .

العمليرة الذي وصل بغداد الاثنين الملضي ضمن رحلته حول العقم التي تنتهي عام

المراق العراقمة ذاتها اصبحت قدوة

الشلاتها من نساء العالم أجمع .

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه ورعاه شخصيا اثره البالغ في

> والتضميات حتى تصقيق النصر النهسائي بصمسود جيشكم وشسعبكم واصرارهما على انتزاع حقوق العراق كاهلة حتى تتحقق الارادة الدولية المتعثلة بقرار مجلس الامن رقم ٩٨٥ الذي رحب به العبراق كمما ورد وبتسلسله كاملا والذي ما زال عدوكم يراوغ ويرفض قبوله سعيا لكسب المزيد

تعكسين اتصادكم من تحقيق مهسامسه

من الوقت لشن عدوانه الجديد متحديا الإرادة الدولية واجماعها الكامل . أنشا في هذا اليوم يوم عيد المراة العراقية نحيى المراة العربية في كل مكان ونخص بسالتصينة والاكبسار المبراة القسطينية المناضلة في الأرض المحتلة في فلسطين التي عبرت من خلال مسودها وانتفاضتها الأخيرة ابلغ

التعبير عن انتمائها الحقيقي والمصيري لامتها العربية . ختاما نحيي من هذا المنبر المراة العراقية فهي الصابرة الصامدة هي أم الشهيد .. واخت الشهيد .. وزوجة الشهيد التي استلهمنا عن صبرها وصعودها دروساً عظيمة في البدل والتضحية والفداء لشراب الوطن المقدس وهي أم المقاتلين الأبطال الذائدين بالروح وبسالوقاء دقساعا عن

كما تحيى من هذا المنبر الرجال النشاعي رجال التصنيع العسكري وهم

يصنعون صواريخ ، الحسين ، لدك ولقك كان للدعم الكبير الذي اولاه

### ■ لناسبة عيد المرأة العراقية

وضع اكاليل من الزهور على نصب الشهيد

### وضعت السيندة منتال ينونس البيلوماسيه العبريية والاجتبية ووزارتي العمل والشؤون الاجتماعية

عبدالرزاق رئيسة الإتجاد العام لنساء العبراق وعضبوات الكثب التنفيلذي للاتصاد اكليلًا من الزهاور على نصب الشهيد لناسبة الاحتفالات بعيد المرأة العراقية الملحدة .

ووضعت ايـضــا اكــاليــل زهــور للمناسية من اتحاد النساء العربي العام وزوجات رؤساء وممشلي الهيئات



وزارات المساركات في وضع الإكاليل معرض المنور الفوتوغرافية ببالنصب الذي يجسد المراصل النضائية لحياة

السيبد الرئيس القائد صدام حسين واسهامات نساء العراق في معركة البناء والنهوض والدقاع عن الوطن .



### النفاع عن العراق العظيم . ﴿ وَاعٍ ﴾

### بحث مسائل الامن الغذائي العربي

كما بحث الجانبان خلال لقائهما امس الاول الأمن الغذائي العربي .

### اختتام المؤتمر العلمي الأول لطلبة الدراسات العليا

واوصى المؤتمرون في ختمام اعمالهم

بضرورة توثيق البحوث العلمية العراق المامين . بالنتائج التي توصلت اليها البحوث

(٥٠) بحثًا في اختصاصات طب استان الاطفال والطب الوقلئي وتكويم الاستان وامراض الفك وجراحة الوجه وصناعة

في مسيرة البناء والنهوض لدعم المعركة المقدسة

حسين على بذل مزيد من العطاء للمساهمة في مسيرة البناء والنهوض وتصعيد وتاثر الشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة

انها نعمة من القدجل وعلا أن يعتمنا قائدا كصدام حسن يمسو بتا الى ذرى المجد والقفار واتها لفرحية غامرة ان يقترن عيدنا بفعل بطوي جديد لابطال قلسينكم المجيدة .

نيض ونيض تتوالى اخبار انتصارات جند الحق .. وتسجل صواريخ الحسين المعادحة بناسم الحق ماثن جديدة لجيشنا وشعبنا بدك معظل الشر طعم الحنظل الذي زرعت أيبيهم

المجرمة . ايها القلند للقدى .. وانها لفرصة غامرة ان ياتي عيدنا \_` ١٩٨٨ ورايبات النصر تخفق في سماء عراقنا العزيز ونساؤنا زاهيات بجلل العز والقخار فرحات يما منحن للوطن العزيز والقائد الحبيب وقاء للعهد الذي قطعته للوطن ولسيادتكم .

عاصمة الدجل والشعوذة في قم وطهران ثأرأ لشهدائنا الإبرار التي روت بماؤهم ارض مدننا .. ومن أجل أن تبقى رأية العبراق خفاقية في ظل القاشد المنصور المطلوبية وبيلل المزيد من العبطاء صدام حسين حقظه الله ورعاه والسلام

🗷 وحيا السيد خالد البدر رئيس الاتصاد العام للجمعيات الفلاحية التصاونية في كلمة القاها نيابة عن المنظمات الجماهيرية نضال المراة العراقية ودورها الفاعل في مواقع العمل والانتاج واسهاماتها المتميزة في معركة قلاسية صدام وتعزيز روح النصر لدى

واكد أن نساء العراق الملجدات اكدن في نسخمالهمن الدؤوب انسهمن أهمل للمسؤولية وبمستوى الثقة العبالية ألتى أولتهن أياها قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام

🖫 والقت السيسدة مشال يسونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العلم لنساء العراق كلمة قالت فيها .. ان رعايسة السيد الرئيس القائد صدام حسبن لهذا الاحتفال دليل أخرعلي مدى اهتمام سيادته المتميز بقضية المراة العراقبة

ودعمه لها في كل المناسيات . واشافت ان القرح بعيد المراة هذا العنَّام أقد كبـر وتصناعـد بصـواريـخ ء الحسين ۽ وهي تسنك طهسران وقم وقوتنا الجومة البطلة تفعونها الثافا الى قلب العدو الأسبود اللئيم لتقيس أحلامه واحلام حلفائه الصهاينة ليبقى

عراقنا قويا شامخا عزيزا . واشارت السيدة مثال يونس الى أن الاهتمام المستمر الذي حظيت به المراة منذ انبثاق الثورة نابع عن ايمان قيادة الحزب والثورة بأهمية دور المراة في حياة المجتمع وعرمها على تهيئة الظروف المواتية لتعكينهما من إداء التزاماتها الكثيرة خاصة في هذه المرحلة

التى يخوض فيها أبناء العراق معركة الدفاع عن الوطن . واكنت أن المرأة العراقية الملجدة ستبقى اهلا لثقة القيادة والمجتمع بها ومستعدة لليذل والتضحيات مهما غلت ميرهنة إصالة منبتها وعمق وفائها وقوة التزامها بمبادئها وايمائها المطلق بعدالة قضيتها وقضية المجتمع حتى يتحلق

النصر النهائي والحاسم للعراق الأبي واستعبرضت نشباطت ويسراميج الاتحاد العام لنساء العراق في المجالات الثقبافية والإقتصاديية والصحيبة والتربوية والتي تهدف الى تعميق دور المراة العراقية في البناء والانتاج .. كما

استعرضت علاقات الاتحادمع المنظمات النسائية في الوطن العربي والعام . وقدمت في الحفل الذي حضيره السادة وزيرا التربية والصناعة وعدد من المعوُّولين فعاليات لزهرات البعث

جسنت بطولات العراقيين في تصديهم للعدوان الايراني الغاشم كب تغنت النسوة بقصائدهن واهازيجهن بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ويطولات جنده الميامين في

بحث السيد محمد مهدي صالح و زير التجارة مع الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية قضايسا التعاون بسين الوزارة

### ■ كلية طب الاسنان ■

### اختتمت اعمال المؤتمر العلمي الاول لطلبة الدراسات العليا في كلية طب الاستان

الرئيس القائد صدام حسين في برقية رفعوها الى سيادته على البقاء جضودا وناقش المؤتمر الذي استمر يسومين

### 🛎 في برقية الى الرئيس القائد بمناسبة اعياد المرأة 🖿 عهد من النساء بعدل المربد من العطاء

Al-Jumhuriya Saturday, March 5, 1988

في برقية الى الرئيس القائد

اعضاء الفرع الرابع للحزب الثوري الكردستاني

يؤكدون وقوفهم صفا واحدا للدفاع عن العراق جند اعضاء وكوادر الفرع الرابع للحرب الثوري الكردستاني بمحافظة دهوك

واكدوا في برقية رفعها اعضاء الحرب الى السيد الرئيس القائد في ختام ندوة

واستنكروا في الندوة التي حضرها سكرتير اللجنــة المركـزية واعضــاء المكتب

السياسي للحرب المواقف الخيانية لحافظ اسد وتحالفه مع اعداء الاملة العربيلة

منتسبو نفط انجنوب

سهنئون ابداعات التصنيع العسكري

خلال خطبة الجمعة

أئمة وخطياء المساجد والجوامع يحيون مأثرة

النصر التاريخي على قوى البغي والضلالة في أيران

حيا السادة رجال الدين واثمة المسلجد في خطب الجمعة ماثرة النصر التأريخي

العظيم الذي صنعته ارادة الحق العراقية على قوى البغي والضلالة حكام ايران

هنة منتسبو شركة نفط الجنوب

السيد الرئيس القائد صدام حسين على

ما جققه ابطل التصنيع العسكري من

أبداعات تباريخينة لخلق مستلزمات

الدفاع عن المراق العنظيم والامة

العربية المجيدة بدك اوكسار الشياطين

■ وأكِد أمام وخطيب جامع الأمام

الاعظم حق العراق في اتخلا كل السيل

الكفيلة بمنع استمرار العدوان الايراني

وحماية ارواح المواطنين المدنيين مشيرا

الى قوله تعالى ﴿ فَاعتدوا عليهم بِمثل ما

واشارال المواقف الإيجابية للعراق

وسعيه الجاد لتحقيق السلام وقبوله

يجميع المساعي المبذولة لانهاء الحرب

الاستلامية منها والدولية والتي كنان

■ ودعا امام وخطيب جامع سعديــة

العمري العالم الإسلامي قادة وشعوبا

الى التصدى للفئة الباغية في ايسران

لاصبرارها عبل مواصلة العبدوان على

العبراق المسلم وقنصفهما المضاطق

السكانية في بغداد والمدن الاضرى

وازهاقها ارواح النسوة والاطفال

وثعن الانجاز العظيم لرجال

التصنيع العسكري وابداعهم في مستع

صنواريخ الحمسين لدك اوكار الدجسل

والشعودة في قم وطهران . وهنا امام

وضطيب جامع الصارثية العرب

والمطمين ببنك عناصمته الدجيل

والشعوذة واوكار الشر بمسواريخ

الحسين العراقية الصنع التى محقت

رؤوس البغى والضبلالة نجاني القبرن

🗷 وقال امام وخطيب جامع ابراهيم بن

الإدهم لقد أن أو أن القصاص العادل من

حكام ايران المجرمين جراء ما ارتكبوه

من حماقيات بحق العيرب والمطعين

وبحق الشعوب الإيرانية نفسها فدكت

صواريخ الحسين اوكارهم ليعلموا

واضاف لقد أيد انه سبحانه وتعالى

العبراقيين بنصر منيه لانهم عبل حق

فمكنهم من اعدائه واعدائهم الخمينيين

الذين عاشوا بسالارض فسنادا وقتلوا

النمسوة والاطغال والشيبوخ الابريساء

واشباروا الفتن والاضبطرابيات نشق

صفوف المطمين وهندم عقيستهم

والإسباءة الى الرسول العنظيم محمد

العشرين .

قدرهم واقدارهم .

اخرها قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

أعتدوا عليكم ) .

الخمينيين الصهاينة في طهران وقم .

واكدوا في ندوة موسعة عقدتها

الشركة للتقشة حديث السيد الرئيس

القائد صدام حسين مع الصحافة

الكوبتية استعدادهم التام للدفياع عن

الوطن القسالي وتسسقسير الطاقسات

واستثمار الزمن لدعم الاقتصاد

حققته من انتصارات على أعداء العروبة

🕿 وابتهل السادة علماء ورجال الدين

الافاضل وزوار العتبات المقدسة في

مصافظة النجف الى العلى القديس ان

بحفظ السيد الرئيس القائد المجاهد

مندام حسين ويعنزز خطاه على طريق

العبز والكبرامة والنصر وباركبوا

الانتصبارات المتواصلة التى يسبطرها

جنده الميلمين صناديد القرن العشرين

شىد قوى الشر والعندوان دفاعيا عن

وعبروا عن فرحتهم وابتهاجهم بالرد

الغراقي الصاروخي المقتدر بدك اوكبار

البغاة في قم وطهران مجددين العهد على

مواصلة العطاء والنضحية دفاعنا عن

عنزة وكرامة شعبنا وشموخ وطننيا

📰 و في محافظة التأميم قال الشيخ مجمد

امن سعيد امام وخطيب جامع كركوك

الكبير لقد تصبورت العقول العفنية في

طهران أن صبر العراق وحلمه ثابع من

الضعف والوهن فساستمىرت في غيهسا

وعدوانها على مدننا الأمنة الى ان ازفت

الساعة ونغد الصير المراقى المقتدر

فكانت صواريخ الحسين العراقية التي

احالت لحلام الخمينيين الإرائل اليهباء

واكدت أن العراق قوي بقائده الهمام

وبابناته البررة وانه اذا قال فعيل وان

🛎 وبارك الشبيخ ابراهيم سليم عقراوي

املم وخطيب جامع الديبوانية الكبير

النصر الجديد الذي صنعه المجاهدون

ابطأل التصنيع العسكيري الذي يأتي

ردا على جسراشم البغساة في طهسران

وتحسيدا لارادة القائد والشعب كحق

مشروع للاقتصاص من المجرسين في

واكد الشيخ مجيد شهيب رئيس

لجنة التوعية الدينية اسام وخطيب

جامع الحمرة الكبير ان القصاص من

المجسرمين واجب تقتضينه سنسة ات

ورسوله فقد تمادي حكام ايران الإشرار

في غيهم ولم يستجيبوا لنداءات الحق

والسلام واحترام الارادة الدولية ويهذا

فهم يستحقون هذه الضربات الموجعة .

🛎 والقي السيد نعمة البعياج عضيق

لجنبة التوعيبة الدينيبة دعباء النصر

لابطال قواتنا المسلحة ونشيعينا المقدام

في طُل القيسادة الفيدة للسيب الرئيس

من جهة اخرى عقد سبعة وعشرون

وجرت في المؤتمرات مناقشة ل

( ١٣٥ ) بحثا تناولت شـؤون الطلبة

والشباب والمسيرة التربويسة والعلمية

وذكر مصدرفي الاتحاد الوطئي لطلبة

وعلاقة الطلبة بالاسر التعليمية

مؤتمرا علميا في اعداديات وجامعات

بغداد وواسطونينوي وبلبل .

المجاهد صدام حسين .

اوكارهم العقتة ,

فعله سيكون مؤثرا الى ابعد الحدود .

السيادة والكرامة الوطنية .

والاسلام صهايتة طهران المجرمين .

جماهيرية وقوفهم صفا واحدا للدفاع عن العراق العظيم ضد الاطماع الإيرائية

عهد الحب والوفاء لبلني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين .

### جندت المرأة العراقية الملجدة عهد الحب والوقاء للسبد الرئيس القائد صدام

العراقية اللحدة لتقول لبيك ينا وطن

أسنعلا الارض بالرياحين لتقر عينك وهن ما زَّانَ على العهد باقيات امينات وفيات

والا تتعالى رغاريت القرح وتعتبل

الحياة حولنا ببهجة هذا العيد مع ابناء

شعبنا الابى وتنطلق الزغاريد لابد وان

تتوقف بكل اكبار واجلال لسيادتكم

تلهج بالشكروالامتثان لكل ما اعطيتموه

وما قدمتموه من دعم واستلد ومد رؤحي

ومعنوي ومادي للمرأة العراقية لتصل

الى موقع الصدارة وتتنفس من ريح

الذرى الشماء حتى صارت نعوذجا بين

الرايات وعراقنا شامخا بيطولات تسلث

ورجاله .. وما النصر الا من عندات

معطاءات عطيرات مضحيات . .

ايها القائد الاشم

كل تساء العالم .

جاء ذلك في برقية رفعتها الى السيد الوطن واذ تسادى المتسادي لم تتسرب احدامن عن الأستجابة حد الاستشهاد الرئيس القائد السيدة متال يونس عبدالرزاق رئيسة الإتحاد العاد لنساء فمنحن أرفع تكريم امام انه والوطن وذلك هـو الاستشهاد واذ طلب الوطن العراق لناسبة اعياد السراة والذكرى التأسعة عشرة لتأسيس الأتحاد .. بارهن لاطفال بالاط الشهنداء هبت

و في ما يلي تص البرقية : . . . سيادة الرئيس المناضل المنتصر صدام حسن حفظه انه

فبين نيض ونيض تهقيو القلوب السعيدة الى صورتكم الحبيبة وبين والحقد في ايران وتذيق حكامها الجهلة

ولا يسعنا ونحن نبارك جهودك وتثمن خطلكم الإان تلهج بقدعاء الىات تعلل ان يحفظكم ويسرعلكم ويسده خطلكم على طريق النصر والتقدم والظفر من اجل العراق العزيز وامانينا الوطنيا والقومية والإنسانية جمعاء. معاهدين سيادتكم على المزيد من البذل والعطاء والمزيد من الجهد المشاب والمصواصل لتبقى رايتنسا معيىزة بسين

لقد اعطين الابسن والاخ والزوج وخلعن حليهن بطيبة خاطر وتجحظن في ميلعين العمل والبناء والدفاع عن

القومية الوطنية والقومية التقدمية -

### عطاء المراة العراقية اروع تعبير تقي عن الانتماء الوطني الاصيل

حيت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية عيد المراة العراقية الذي يطل مع أنبثاق ماثرة الأنجاز التاريخي العظيم لشعب البطولات والامجناد والحضارة والتساريخ العريق لشعب القادسيتين الأبي شعب العراق الاصيل شعب القائد المنصور صدام

دسين حفظه انه والتي عبر عنها الفكر البدع لرحال هيئة التصنيع العسكري الاقذاذ بَيْكِيْنَيْغ صواريخ ( الحسَيِّنَ ) الْجَبارة بارادة عراقية وابلا عراقية ويفكر وكفاءة عراقيتين لتكون بحق سياج الوطن الأمين ويده الضاربة القوية المقتدرة يجدك أوكار الشر والرزيلة والعدوان الخمينية فوق رؤوس اصحابها ...

🗷 البصرة ـ ذي قار 🔳

بحث التوسع بانتاج اسلاك التاسيسات

الكهربائية وتوسيع شبكات الانارة

يحث السيد عبدالتواب الملا حويش ورير الصناعات الثقيلة مع السيد انـور

سعيد عمر محافظ البصرة سبل تطوير الخدمات التي تقدمها منشات الوزارة لابتاء

اليصرة الصاعدة وخاصة في مجال الكهرباء وتعزيز وتوسيع شبكات الإنارة

ونكرت الجهة القومية في بيان اصدرته يهذه المناسية أنها تغتنم هذه الناسية الجليلة لتتقدم الى المراة العراقية الماجدة في كل شير من أرض الوطن بتحايا الثقبير والإجلال .. وانها تقف بهذه المناسبة الخالدة باعتزاز كبير أمام دفق العطاء الوطنى المبدع للعراة العراقية التي استحضرت أروع مافي

التضحية وماثر النضال وصاغتها فعلا وممارسة وسلوكا في اروع تعبير تقي عن الإنتماء الوطبي الأصيل .. فكانت تعم المربية ونعم المنتجة ، وبُعم المضحية ونعم الأم ونعم المنساضلة لا بسل نعم المُقَاتِلَةُ .. أعطت الوطنَ الدم والتعب والعسرق ووقفت طودا من العبزيمة والاقدام تهب العراق العظيم في معركة الشرف والكرامة والوجود اغلى واعز

كما اكد بيان الجبهة الوطنية والقومية التقدمينة، بان التاريخ والانسانية لتكف بسلجلال اسام أروع صور العطاء للمراة العراقية الثي

وتقرر في اللقاء الذي حضره السيد

عدنان عبدالمجيد وكبيل الوزارة شمول

المناطق الزراعية الجديدة في ارساف

للحافظة بشبكنات الكهريناء يما يسهم

بتقديم افضل الضدمات الزراعية من

خلال تمكينهم من استخدام المضضات

واكد السيد الوزير خلال اللقاء ان

أجهزة الوزارة تولى مصافظة البصرة

أهمية خاصة في خدمات الكهرياء انطلاقا

من رعاية قب لتنا التاريخية لهذه

المحافظة الباسلة في تصديها للعدوان

واكد خلال لقائه مع العاملين عبلى

شرورة الارتفاع بمستوى الأداء دوما

بما يجسد حالات التفاعل مع معطيات

الثورة الادارية والاقتصادية والتنعوية

واجهزة الارواء الكهريانية .

الإيراثي الحافد .

تاريخ امتنا من معانى العطاء وشواهد

الرجال الاقذاد .

كتب مندوبنا:

حزب الأمة القلئد حزب البعث العربي الاشتراكي وتعزيز دور المراة في البناء الثوري الإشتراكي وتقل صوتها الحر

حولت الشهادة الى عبرس للوطن وهي

تستقبل احباعها الذين تشرفوا بان

يكونوا من الإكبرمين وهم متبوشحون

براية العراق الخفاقة بالجد وبالنمس

بالهلاهل والزغاريد فخورة بهم راقعة

الراس بعطائهم معتنزة يسالدم الزكى

الطهور الذي خيطوا بيه عبل تسراب

كما حيت الجبهة الوطنية بهذا

المنطسبة الدور القيلدى والتربوي

والنضال الخلاق للاتحاد العام فنساء

العراق . الذي جسد في عمله ومسيرته

ورعايته للمراة العراقية مبادىء وقيم

وتجريتها النموذج غلى السلحثين العربية والدونية حتى امسى الحديث عن المراة العراقية في زمن النهوض الثوري الذي يصوره القناس المقدام المناشل صدام حسين حفظه أنه حديثا

بلغة الفخر والاعجاب والاعبار

التي تشهدها مرافق آلدولة عامة

ومنشأت القطاع المبناعي في خاصة .

الى التوسع بلنتاج اسلاك التاسيسات

الكهربائية المزلية وسرعة ايصالها ال

وناقش السيد الوزير خلال اجتماعه

مع السيد طه ياسين حسين محافظة ذي

قار السبل ألكفيلة بزيادة الانتاج دعما

بعد ثلك تققد السيد الوزير يسرافقه

السيد وكيل الوزارة المنشات التأبعة

لُلُورَارِهُ فِي المُحافِظة وَمَاقِش مِع العاملين

الاسواق المطلية .

لاقتصادنا الوطني . .

و في محافظة ذي قاردعا السيد الوزير

■ وطالب اعام وخطيب جامع ( بنيه )

قادة الشعوب الاسلامية بمقاطعة الفئة الباغية في ايسران لانتهاكها الحرمات وايغالها بالإجرام وسفكها دماء السلمين يدون وجه حق .

وأشاد بحكمة القيبادة وعلى راسها السيد الرثيس القائد صدام حسين وما

### الاتحاد الوطنى

### اجتماع موسع لمناقشة الامور التنظيمية

عقند الكتب التنفينذي للاتصاد الوطئى لطلبة وشباب العراق اجتماعا موسعا لفروع الإتحاد في مصافظات القطر في مدينة بعقوبة لمناقشة الامور التنظيمية المتعلقة بالاتصاد وكذلك الانشطة الطلابية والشبابية القرة في خطة عمل الإتحاد وما نقذ منها .

كما ناقش الاجتماع دور الاتحاد في تعبئة الجماهير لدعم معركة قايسية صدام المجيدة .. وحضر الاجتماع السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد واعضساء المكتب التنفيذي ورؤسساء وأعضاء الغروع في المحافظات .

وشيباب العراق ان عبدا من البحوث المتميزة ستطرح للمشاقشة في المؤتمر

العلمي المركزي الذي سيعقد خملال النصف الثاني من الشهر المقبل.

### 🖬 الحكم الذاتي 🖪

### مناقشة نشاطات اللحنة المالية والاقتصادية

وكأن السيد الوزير من تفقد المنشات فيها برامج العمل بميا يعزز معدلات اجتماع عقعته لرؤساء الوحدات الادارية واللجان المكلفة بالتابعة سيرحملة تشييد أوفياء للعلم ووضع التقوق العلمي في عقدت لجنمة الشوؤون المطلية الطبية وجعلها في منتاول ايدي طلاب الصناعية في الدصرة يراقله السيد وكيل والاقتصادية في المجلس التشريعي مصاف النصر الذي يحققه ايطال الجامعة لرفع الستوى العلمي وخاصة الانتساج من مختلف انسواع الالتيسوم مدرسة وتأمين الملاك الهندسي من دوائر فيمنا يتعلق يصحنة القم والإستسان

وتقرر خلال الاجتماع الدي حضره السيد انور سعيد عمر مصافظ مدينة المدن الرفيق ممثل قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي اضافة مدرستين ال المدارس المقرر تشييدها هذا العلم في المحافظة والسائفة (١٦)

المدارس وتوفير مستلزماتها .

تشبيدها في اطار الحملة الوطنية تنتهي

ويدكر ان (٧٦) مدرسة من المقرر

المحافظة لمتابعة اعمال البناء الجارية ووجوب اهتمام وزارة الصحة ومديرية الاسور الطبية والمؤسسات المعنية

وتسخيرها في مجالات عملها المُعْتلَقَة .

وعاهد المشاركون في المؤتمر السيـد

والقباسلوات والإسبلاك الهباتيفسية والكهريبائية التى تنتجها منشسات الوزارة في المحافظة الى جانب الارتفاع

بعستوى العمل التدريبي في مركسز التدريب المهنى في الناصرية .

لنطقة كردستان للحكم الذاتى اجتماعا لمناقشة التقرير السئوي الثالث عشر لرئاسة المجلس التنفيذي لعام ١٩٨٧ والمتعلق بنشساطات وانجازات الامسانة

والملاية خلال العام الملضي . في السبت الاول من نيسان المقبل

العامة لادارة الشوون الاقتصادية واعدت اللجنة تقريرا مقميلا تناول ملاحظاتها ومقترحاتها لمناقشتها فردورة المجلس التشريعي المقبلة والتي ستبدأ greateres also alles

كل صباح

تحت الحراسة

تشكو عانلة اضطرتها الظروف

مًا يشبه السكن المُشترك سع مالكي

الدار .. تشكو هذه العبائلة من

عـدّاب ( المنه ) الدائمـة . وبن

الرصد العنيد لحاركاتهم

وسكناتهم . واحتصاء عند

انفاسهم . فمالكـو الدار في حالة

انتذار داثم ويقنظة مستمرة

للمصابيح المضاءة ولصرفيات

المياد . وللطرق غير المسموع على

الجندار (الذي سيتشوه

بالمسامير ) وللضوضاء التي يجب

الا تحدث . ولكبل تفصيبلات

ودفائق حياتهم في هذا ( العنبر )

ان اشد مايضيايق الإنسان ان

يكون مرئيا وهو غير راغب بذلك

فكيف بسه أن كسان كسذلك طوال

يومه ؟ واية حياة شخصية

وعاظية تمضى تحت مثل هذه

الرضابية المرعجسة ؟ أن الأمسر

لايعمالجمه القمائمون فهمو من

اختصاص الضميع وشيان من

شؤون الإخلاق فما هو الحل ؟

هذه العائلة تندفع ثبلاثة ارباع

موردها مقابل هـذا السكن .. فما

هل ندعو لإعادة تربية مثل هذه

ان قضيــة السكن ليست بمثل

هذه الحدة في مجتمعنا غير ان

بعض الظروف تضع المرء لحيانا

في مثل هذه المواقف... ولايضاعف

من قسبوتها الإخبيقبو العبين

اللازمة لها اذا تطلب العمل ذلك .

حدوث الحرائق المتعمدة .

خطورتها وخصائصها

واخرى تبعا للظروف

الكحول وغاز الخردل .

... تنامين الحبراسة الكنافية لمنبع

... ترتيب المواد في المُخارَن وحفظها

ق مصلات ملائمة وتصنيفها وفصل

بعضها عن البعض الاخر حسب درجة

... الاهتمام بالتأسيسات الكهربائية

لانها تشكل نسبة عالية من مسببات

... وضع خطة ثابتة للاجبراءات التي

يؤديها جميع العاملين اثناء حصول

الصريق ويعاد النظر فيها بين فترة

الاسعافات الاولية للتسمم

عن طريق التنفس ..■

بجدث هذا التسمم نتيجية دخول

غازات خالية من الاوكسجين أو تمشع

دخول ما يكفى منه لإدامة الحياة واهم

مده الغازات الشائعة غاز الاستصباح

وغازات المجاري الاسنة والدخان وغاز

المستنقصات وغازات الاستيلين وغاز

الاسعاقات الاولية الواجب اتباعها

... ابعاد المصاب من مكان الحادث

ويجب ان يحتباط المسعف على نفسه

فعليه ان يهيىء قطعة قماش مبللة

ويضعها على فعه وانفه بعد استنشاق

نفس عميق ثم يتقدم الى المصاب محاولا

عدم التنفس في الداخل أن امكن ويسحب

المصاب الى الخارج اذا كنان المصاب

قريباً . اما اذا كان المصاب بعيداً فيجب

على المسعف ان يرتدي مصفاة الغاز مع

... توفير جو طلق مشبع بالاو كسجين

.. فحص التنفس واجراء التنفس

طلب المعنونة الطبينة المختصنة

YAT-TT

YSSYTT

...

TIVEA.

\*\*\*\*\*

TTYTOT

74-YY

HE:

استعمال حيل النجاة .

الاصطناعي عند الصرورة .

عند حدوث مثل هذا النوع من التسمم

سے حاتم حسن

Him & State of the same of the

السبيل للخلاص من ذلك

العائلة المولعة بالرقابة ؟

### ■ بعد الثورة الادارية والاقتصادية ■

### المعهد المتخصص للصناعات الهندسية يوقع عقودا بملايسين الدنسانسير استخدام مواد بديلة والاستفادة من فضلات الأنتاج

السبت ٥ أذار ١٩٨٨ م ١٦٠ رجب ١٤٠٨ هــالعدد ١٧٤٦

🖪 كتب \_مجيد اللامي 🚅

ولد المعهد المتخصص للصناعات الهنبسية بهدف خدمة الصناعات الهندسية ورفع كفاعتها التكنولوجية .. ويحقق المعهد اهدافه عن طريق اجراء الدراسات والبحوث العلمية الاساسية والتطبيقية ووضع التصاميم والمواصفات في مجسل المستاعات الهندسية كما يضطلع المعهد بمهمة تقيديم الدراسات المتكاملة لحق المعرفة واعداد دراسات الجدوى الاقتصادية من اقامة أي مشروع صناعي واختيار التصميم الملائم فنيا واقتصاديا وطرق التصنيع ومواصفات المكائل والمعدات للمستثمرين الراغبين في اقامة المشاريع الصناعية المغذية لصناعة السيارات.

> وقد كان لنا لقاء مع الدكتور اسماعيل ابراهيم القزاز مدير عنام المعهد وكنالة خللال الجولة الصحفية التى نظمها مكتب الإعبلام في وزارة الصنباعيات الثقيلة للمعهد .. حيث تحدث عن المستجدات في مسيسرة المعهد عقب الثوّرة الإدارية والاقتصادية .. فقيال ان المعهد يقوم الان بمحاولة استخدام الحاسبة في التصاميم لخدمة الصناعات

الهندسية ورفع كفاعتها التكنولوجية ولقند اصبنح بمنوجب الشوجيهات الجديدة للسيد الوزير تشغيل المعهد باسلوب التعويل الذاتى حيث تشمل نشاطاته حاليا القطاعات الإشتراكي والمختلط والخاص ولقدتم تنظيم عدة القناءات منع الصنباعينين في حنقبل الصناعات الهندسية من القطاع الخاص وكان اخرها يهدف الى مسساعدتهم عسلى تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٢ ق ١٩٨٨/١/٩ القناضي بالسمناح للقنطاعين الخناص والمختلط بنانشباء مشباريع أو شبركات لاقنامة صنباعات جديدة او تنطوير الصناعات القائمة المغذية لصناعة السيبارات حيث بين المعهد استعداده لتقديم الدراسيات المتكاملة لحق المعرفة وانظمة السيطرة للراغبين في اقامة مشاريسع جديدة للصنباعات الواردة في القبرار المذكبور وهى النوابض الحلزونية والنوابض الورقية ، ومخفف الصدمات ، وكراسي الركاب ، ومكابس المحركات ، بـطافات استطوافات المجارك ، والصمأمات ، السننيات ، والمولدات والمصركيات ،

ساستخدام نفس المسائن والمعدات المتواجدة في المصانع حاليا واقتراح العمل التي تم تشكيلها على خفض الفترة

■ عقود بملايين الدناني ■

العليبا للمعهد فقند وقع المعهند خلال

الإيام الماضية عقودا بعبلغ مليونين

و ( ۲۲۵ ) الف دينيار منع القنطاعيات

الاستراكي والخاص والمختلط ويؤمل أن

يوقع عقودا اخرى خلال الفترة المقبلة

بقيمة ( ٧٠٠ ) الف دينار وتشمل هذه

العقود تقديم تصاميم هندسية وبحوثا

تطبيقية لاستخدام المواد البديلة

والاستفادة من فضلات الانتاج وتصنيع

نماذج لعدة مكائن انتلجية اضافة الى

وضعن تحرك المعهد لتقديم خدماته

على نطاق الوطن العربي فقد تم توقيع

اول عقد مع المنظمة العبربية للتنميسة

الصناعية لاقامة دورة تدرّبيية في

بوضوع الرقبابة على الجودة في احــد

الاقطار العربية حيث سيتولى المعهد

اعدادها وتنفيذها كذلك توجيد دراسة

لتنفيذ بعض العقود في الاردن واليمن

الشمال بالتعاون مع الاتصاد العربي ٢

تصاميم منتجات جديدة

واستطعنا خلال هذه الجولة لن نزور الدوائر الثايعة للمعهد برفقة عدد من الفنين والمهندسين .. فهذه داشرة تصميم للمنتجات تسعى انى ايجاد تصاميم جديدة تلبى هاجسة المستخدم مع المحافظة على جدوى تصنيع وتطوير التصاميد للمنتسين الحالية واجراء البحوث والدراسات آغيدانية للمنتجات التي تتوفر امكانية تصنيعها محليا . كما تقوم الدائيرة باعبداد المواصفيات الداخلية والمشاركة مع الجهاز المركزي واضاف الدكتور القزاز ونتيجة للتقييس والسيطرة النوعيـة ﴿ اعداد مسودات المواصفات القياسية وتوحيد للتحرك الجاد والمتواصل من قبل الادارة

وتسوسيع المواد الأولية الداخلة ف الصشاعة واخيسرا اعتداد تصافيم المنتجات وفق اسلوب الهندسة اما دائرة هندسة الانتاج فتقوم

الزمنية لتنفيذ العقد وانجاز المساريع

بتخطيط العمليات النكنولوجية للأنتاج وتحديد طرق معاملة المواد ومواصفات

الصيدليات الخافرة

الاجهزة والمعدات وتضطيط وضع المكانز وكيفية مداولة المواد والاحتراء كما اعلن باز المعهد قد اعتمد ومنذ وتصعيم الأدوات والعبدد والقبوالي بداية هذا العام نظاما للحوافز يشتمل وتحديد طرق الثعامل الحراري ووضع على نقاط تشجيعية حيث عقدت ضدوة المقابيس الخاصة بالادوات والقنوالب للمنتسين تم فيها شسرح مختلف نقاط النظام وكيفية تطبيقه. ولقد اتبعت وقد تم خلال الإشهر للأضية تصنيع المرونة الادارية الكاملة لتنفيذ مهام ثلاثة نماذج لكاثن مختلفة هي مكينين المعهد وواجباته وعدم الإلنزام بساعات لصني الصديب وتنصديله واخبرى الدوام الرسمى لاز نسطام الحسوافسز لتضليعه كما صنعت نملاج لمنتجات الموجود هو الذي يدفع منتسبي فرق حديدة شملت ماكنات لقص الثيل واللع

ويتبركز نشباط دائبرة السيبطرة النوعية على هندسة السيطرة النوعية وانظمة مراقبة الجودة وطرق اجراء القحص والتقتيش على المنتجات

البطاطا واللحام والدايثمو ومضخات

الماء لميردات الهواء .

وتختص داثرة التعاسل الكيمياوي وتاكل المعادن بتحديث وتطويس طرق الطلاء الكهرياتي للمعادن وبالعمليات الكيمياوية التحويلية وايجه وسائل استخلاص المعادن من المحاليل ودراسة التلوث والتاكل ووسلال متع حدوثهما كما وتقوم الدائرة بايجاد طرق إكسدة وتلوين الالنيوم والطلاء على البلاستك واستخلاص المعادر من خاماتها .

🖪 التدريف 🖀

اضافة لما تقدم يقوم المعهد بتتفيـدُ دورات تدريبية مركزة لفترات قصيرة يحضرها المهندسون والقنيون العاملون في المنشات الصناعية



### ■ جامعة البصرة ■

شرح أبعاد مضامن الحملة الوطنية للانجاب

لنتسبات الجامعية كوست لشسرح المضامين الوطنية والقومية لتشجيع الاسر على الانجاب للمساهمة في البناء المضاري والنقاع عن العراق ضد العدوان الإيراني الصهيوني . وتم خبلال الندوة التي سباهم فيها

ندوة حول النقل بالحاويات

■ من \_مندوبتنا ضُعن خطتها الجديدة .. تنظم شركة التأمين التلبعة لوزارة المالية يوم الاحد المقبل ندوة موسعة حول نظلم النقل بالحاويات واستخداماته المختلفة وتستمر يومين ويشارك في الندوة التي ستقام في فندق الرشيد عدد من المختصين في وزارة المالية وشبركة التسامين الوطنية والجهسات ذات

مند من الخبراء العراقيين والإجانب الي شرح تقنيات النقل بالحاويات لضمان سرعة انسيباب البضائم وتقليل الخسائر خدمة للاقتصاد الوطني .

### نبات الحلفا

العلمي من تصنيسع الورق من نبسات

البلحثون ان انتاج عجينة الورق من مادة الحلفا وبالطريقة الصناعية المسعاة (الكرافت) تعملي نتاجها اكثر ونوعية ومتانة افضل مقارنة بالطرق

### البصرة الباسلة

### من فاروق حمدي :

احتياجات المواطنين من مادة الغاز وتامينها للمواطنين ومن لُجِل تسليط الصُّوء على واقع عمل هذه الشركة النَّقت (الجمهورية) السيد عبدالبالي حسن مدير فرع الشركة في المنطقة الجنوبية ليحدثنا قلثلاً.

> تقوم هذه الشركة وفق شططها ويرامجها بتغطية احتياجات المواطنان من القبارُ السائل لحافظات المنطقة الجنوبية (البصرة ـ ذي قار ـ ميسان) من خلال انتشار مكاتب وسلحسات بيع الفارُ المُورَعة في ارجاء مختلفة من هذه المحافظات الرجانب الوكلاء المتجولين .

واضاف يوجد في مدينة البصرة وحدما د٢٦، سلحة لبيع الغاز و (٢٨) وكيلًا متجولًا و ٧٢٠، سلحة في محافظة ذي قار يقابلها ،٢٥، وكيلا متجولاً و ١٨٠، سلحة في محافظة ميسان يقابلها أيضًا وجود ، ٢٩، وكيلًا متجولًا يلتزم خلالها الوكيل بكافئة الشروط المقررة

ويضف السيد مدير فرع الشركة : ومن أجل تشجيع عملية التوسع في منح وفتح الوكالات الخاصة ببيع الغاز فقر سمحت الوزارة بأضافة وكنقة بيع المتشوجات من الدهبون والنفط وغياز

■ .. الوقاية من الحريق ..■

في لقاء سابق تعرفنا على النقاط

الواجب مراعاتها للوقاية من الحريق في

البيت اما اليوم فستتعبرف على اهم

النقاط الواجب مراعاتها للوقاية من

... الاهتمام بخزن المواد الورقية

- .. التاكد من اطفاء جميع المداقء

ـ.. الاهتمام بالنظافة وتغريغ

محتويات سلال المهملات باستمرار كما

ائــه عن الخسروري عندم رمي اعقباب

ـ .. توفير وسائل تحنير اوتوماتيكيا

ـ .. توفير مطاقء يدويـــة وباعـدا

كافية والتاكد من معرفة جميع الموظفين

🗷 .. في المعامل والمخارّن : 🖀

وبالنظر للتنوع الحاصل في طبيعة

عمال للعامل والمواد المضرونة فنان

الوقاية من الصريق فيها تختلف تبعا

لنلك ويشكل عام يجب ان تراعى النقاط

... الاهتمام بلاامة المكائن والمعدات

المحافظة على نظافة ارضية المعمار

والمكائن من الدهون والمواد القابلة

للاشتعال والاترية الناتجة من العمل

... منع التدخين في الاملكن المعرف

ANTELL \*\*\*\*\*\* erve111

لضمان سلامة عملها بندون حصو

التالية مثل :ــ

او يدوية ان تطلب العمل ذلك .

بمواقعها وطريقة استعمالها

شكل صحيح وبعيد عن مصادر النار

عند انتهاء الدوام واغلاق ابواب جميع

الحريق في الدائرة وهي :

وخاصة التسعيرة .

### وحول شروط مئح مثل هذه الوكالات

من أجل منح وكالة بيع الغاز يجب على المتقدم بدءا أن يكون قد حصل على قطعة ارض تقراوح مسلحتها بين (۸۰۰ ـ ۱۰۰۰) مشر مربع وبناؤها وتبليط سلحتها وكذلك تنامين راقعة شوكية وسيبارة مسطحنة لنقل الغباز وتقديم كفالة ضامنة بمبلغ الاسطوانات

وأضاف الن الشركة تقوم بين الحين والاخر باقامة الندوات مع الوكلاء واصحاب سلحات بيع الغاز من لجل التعرف على المقترحات الهادفة الى تطوير عطيات بيع الغاز والمنتوجات الأخرى لتقديم افضل الخدمات للمو اطنين سواء في مراكبرُ المصافيظات أو في الأقضيــة

والنواحي والقرى التلبعة لها .

### مناقشة مسيرة العمل النسوي التنظيمية والتعبوية وافاق تطورها

المرورية بالتنسيق مع مديرية مرور المحافظة للقيام بعقد سلسلة من ندوات التوعية لتوضيح الإبعاد الإبجابية للحملة الوطنية للحد من حوادث المرور.

الرفيق امبن سر مكتب المنظمات المهنية والشعبية في قيادة فرع واسط للحيزب استعراض لنتائج المسح الصحى الذي اجبرته فبرق النشباط الريفي في قبري

### وجرى خلال الاجتماع الذي حضره

عقدت جلعقة البصرة ندوة موسعة

متخصصون من كليتي الطب والتربية بالجامعة توضيح المضامن الحضارية للحملة والاشجازات الصحية التى وضرتها قيبادة الحزب والشورة وعلى رأسها المبيد الرثيس القائث عمدام حسين لتحقيق الرعايسة الصحيسة للطقولة والنساء الحوامل .

وتهدف الندوة التى سيحساضر فيها

### تصنيع الورق من

تمكن عدد من بلحثى مجلس البحث

واظهرت نتائج التجارب التي قاميها

### تأمين احتياجات المواطنين من الغاز ومنح وكالات جديدة

تضطلع شركة توزيع الغازق المنطقة الجنوبية بدور فاعل ومتميزق تغطية

### 🖪 اتحاد نساء فرع واسط 🖪

قرر فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة واسط تشكيل فرق نسوية للسلامة

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته هيئة الغرع بمدينة الكوت لرئيسات وعضوات الشعب والقطاعات الإتحابية غنباقشية مسيرة العمل النسوي التنظيمية والتعبوية وافاق تطورها .



🗷 مخالفات مرورية 🖻

رصدت مفارز المرور مخالفات

للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :

٢٨٦٣ بغداد ـللأجرة

٠٩٥٧٠ بغداد \_للأجرة

١٩٧٠٠ يغداد ـ للأجرة

٣٨٢١ بغداد ـللاجرة

۲۰۷۹۹۸ بغداد ـخصوصی

۱۷۰۳۰۵ بغداد ـخصوصی

١٢٠٤٢ صلاح الدين\_بيك

■ يرجى عن اصحاب السيــارات

الدرجة ارقامها اعلاه مراجعة

شعبة العلاقات العامة والتوجيه

السياسي في مديرية المرور العامة .

🗷 الدروس التعليمية 🖿

لهذا اليوم والذي يقدم على القناة

الثانية المباعة ...؛ عصرا .

-,٤ الريسافسيسات ـ السسادس

٠٠ . ٤ اللغة الإنكليزية \_السادس

ألصحة

للجميع

من الضروري عدم قطع

الرضاعة الطبيعية او التغنية

الإضافة عند اصلية الطقل

بالاسهال مع التاكيد على

استعمال امالاح الجفاف

لتعويض السوائل والاملاح

المفقودة من جسم الطفل خلال

اصابته بالاسهال .

الدروس التعليمية التالية ــ

الابتدائي.

الإبتدائي

يتضمن التلفزيون الثربوى

• ١٥٩٩ بغداد \_للأجرة

### القد احكي متربكم ١٣٢٤ كين المبين خدمتنا ك وا عُدَفْتِهم في خدمتك في خدمتك الدين فيتعقد ويسا

الدفاع المدني

... عدم استعمال اي مصدر حراري

علاقة له بالعمل في الاقسام المعرضة

توفير وسائل تحذير بدوية او

تبوفي متحسسات للحبريق

حرارة ، دخان ، لهب ) وحسب طبيعة

... توفير لجهزة اطفاء اوتوماتيكية

... تشكيل فرقة اطفاء ضمن المعمل من

العاملين فيه وتوفير معدات الاطفاء

الافتناق بالفازات السامة

حسب طبيعة العمل وضرورته

شكل كبير للحريق

العمل وحاجته .

واجتزاء منظومتي الموقف والضاضل

الميكسانيكي ، والدواليب ، والكساردن ،

والرافعات الهيدروليكية وملحقاتها كما

وتضمنت اللقاءات توضيح دور المعهد

للمساهمة في البحث عن منتجات جديدة

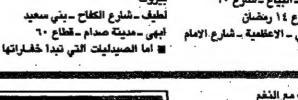
شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٢٦ مسلحا أما غروبها فسيكون في الساعة ٥٠٥ مساء



الفجر : ٥٦ ، ٤ المغرب : ٥٠٥ العشاء : ٧٠٢٥ الظهر: ١٢,٢١ العصر: ٣٠٣٥ فجر الأحد: ٥٥,٥

### الصيدليات الضافرة لهنذا اليوم في منينة بغباد وضواحيها والتي تبدأ أخفاراتها من الساعة ... ٧ مساء وتحتى ــ ، ١٢ عند منتصف الليل هي ـــ دار السلام - شارع الرشيد - حيدر

سيف سعد \_البياع \_شارع ٢٠ لطيف ـشارع الكفاح ـيني سعيد الفتار ـ شنَّارع ١٤ رمضان ابهى \_مدينة صدام \_قطاع ٦٠ طلعت وهبي ـ الاعظمية ـ شارع الامام



\_, ١٠ ساعة مع النغم ـ. ١١ سهرة مع الغيلم العربي

> .. ٩ برتاميج للاطفال ٩,١٥ اعْبِيتي المفضلة ٥٠٠٠ البث المياشر ١١٠٣٠ نغيا الأسرة -, ١٢ المجلة الزراعية ١٢,٣٠ شيمسُ العاقية \_, ١ مع المتعيزين



٠٣٠ اللسلسل المحلي ــ ٢ موسوعة حضارة العراق

### .. ٤ كرة القدم . الطلائع في المسيرة ه١,١ افلام كارتون - جولة الاصدقاء ١٥.٧ البرنامج الصناعي

هذه دعوة لزيبارة معرض التصويس

احتفالاتنا بعيد المراة العراقية





### ١٠٠٠ اللوات المعلجة ه , ۵ من اغانی الریف a, ٦ مجلة اليوم

ـ,٧ تقارير اخبارية

من الساعة ــ,٧ مساء وحتى ــ,٧ من

الطريحى ومعينة المنصور وقرب

ايو غريب \_ابو غريب \_مقابل مستشفى

الملجدين ـ منيتة صدام ـ قرب مركز

٢,٣٠ برتامج صوت التعاون

الرشاد شحى الرياض \_محلة ٩١٠

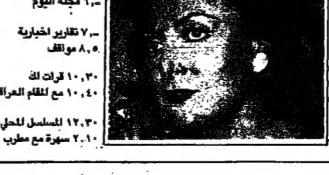
صباح اليوم التالي فهي ــ

قيس \_شارع الكفاح \_الفضل

الخطوط الجوية

ابو غريب الجمهوري

٠٠, ٤٠ مع للقلم العراقي



### 🛚 🖟 اختربا لك 🛴 🖿

الفوتفراق الشامل للمصورين العراقيين حول المراة والمعركة والبغاء مع معرض





اصدارات الإنحاد العام لنساء العراق والذي يقام في بناية المقر العام للاتحاد العبام لننسباء العبراق وثلك غسن



., ٩ المجلة الثقافية ١٠,١٥ جلقة من المعلسل العبريي ء الثمن ، تمثيل ليلي طاهس واشبرف عبدالغفور ومحمد العربى .. ١١ حلقة من المسلسل الإجنبي

### والقناة الثانية

القناة الأولى

· · · ٧ . ٤٥ السلامة العامة

٨٠٢٠ رسالة الاردن المصورة

٤ الفترة التعليميسة - الريساضسة ٧,٣٠ البرنامج القارسي الموجه

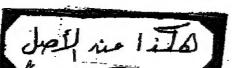
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجتبي ه٤. ٩ الحقيبة الإخبارية المعورة

بدالة الإعظيية شكاوى كلجاري بدالة المظمنة مدالة الكافلعية

٨٨٨ ١٥٥ " هالة الرشاد "

بدالة سبع لبكان

ة العر	ط الجويا	قمكاتب حجر الخطوه	14 g 24 .
:	واسط		
-	ذي قار	صدام الدولي ٢٩٦٢٨٨	مطار
-	للوصل	سُون ۱۵۷۰۰۵۱	السا
. ,	بابل	£777771	EYI
	ارييل	ور	إليم
*	التاميم	للتصور فيلنيا . ٠ ٨٧٨٤٣٧	قخق
	كربلاء	*1V*ts	أليم
*	النجف	خ الذين ٨٢١٩٦٥	صلا
	القادسية		رماد
	المثنى	14110.	فلوح
• •		ليفرون والمشيئ الأنوالوا أواأداد	a-1-1



علانات جمصواية

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة المثنى

### اعسلان

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة المثنى عن بيع العقارات المبيئة ارقامها ومواقعها أدناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة الادارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان أجرائها في قاعة مديرية بلدية السماوة وأن يتحمل المشترى أجور نشر الإعلان والمناداة والمصريف المترتبة على ذلك .

	ة مسلحة البناء	موقعه واوصافه ه أم التلول	أسم الشاغل
۰۷۱۱٫۷۰	۲/۷۷۱م	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	ناصر حبيب
911,70	۲,۱۷۷م	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	عدنان مجعد الصحاف
0.0,71	٠٢,٧٧١م	ثلاث غرف ومطيخ وحمام ومرافق	نجاح مهدي
£ 1 1 7 .	177,30	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	احمد ابراهيم
1.17, 2.	177,7.	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	يوسف منصور جدوع
717,77	كسذا	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	عبدالستار فوزي
A10,4+	171,50	غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق	محمد أبراهيم مهدي
A14,AA	كسذا	غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق	فردوس فاهم
V47,_	كسذا	كدا	مسلم على
۸۰٣,٩٦	كسذا	كذا	تحسين مُخيف راضى
1.4.45	كسذا	كسنذا	شاغر
717,78	104,00	ثلاث غرف ومطيخ وحمام ومرافق	عفات ثجيل سعيده
T772	175	غرفتان ومطيخ وجمام القشلة	محمد حميد هادي
TV1	A1,17		شاغر
127,-	70,57		لفتة مدلول
£74,_	1.4,70	ثلاث غرف ومطبخ وحمام القشلة	محمد يحيى
911,V- 9-9,7A £A1,7- 1-17,£- 717,#A A10,4- A10,4- A17,- A-7,77 7-V,4E 717,VA TT-,7E #V1,-		۲, ۱۷۷م، ۲, ۷۷۱م، ۲, ۷۷۱م، ۲, ۱۷۷م، کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا کـــذا ۲۵, ۵, ۵۹	۱۷۷, ٦٠ ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق الاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق عرفتان ومطبخ وحمام ومرافق كسذا عرفتان ومطبخ وحمام ومرافق كسذا كسذا كسذا كسذا كسذا المستدا كسذا المستدا كسذا المستدا المست

۲۲۸

### محافظة اربيل

### لجنة البيع والايجار الثانية

### اعلان رقم (۱) لسنة ۱۹۸۸

الحاقا باعلانينا المرقمين ٢١/٢١ لسنة ١٩٨٧ المنشورين في جسريدة العسراق بعددها ٣٦٠٧/٣٥٦٧ وبتاريخي ٥١-٠١-١٩٨٧ ، ٣-٢١-١٩٨٧ على التوالي ولعدم ظهور

راغبين لشراء المكائن الموصوفة ادناه تعلن اللجنة اعلاه أعادة اعلان بيع تلك المكائن والمواد الاحتياطية الملحقة بها

للمرة الثالثة فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة في قسم التخطيط والمتابعة في مديرية بلدية اربيل او مديرية بلدية كوير خلال

مدة ثلاثين بوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية كوير ويتحمل المشتري اجبور النشى لهذه المبرة والمرتبين السابقتين والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

معاون المحافظ

ورئيس اللجنة

نوع المكائن : ١ - مكائن معمل ثلج من صنع المانيا الشرقية اوصافها : ١ - المكائن منصوبة وعاطلة عن العمل ٢ ـ سعة المعمل ١٠ أطنان

١ - البيع فقط للمكائن ولايشمل البناية والارض.

٢ \_ القيمة التقديرية للمكائن اعلاه هي (٣٥) الف دينار .

٣ - على المشتري رفع المكائن خلال شهر واحد من تاريخ الإحالة القطعية .

٤ - لا تكن البلدية مسؤولة عن المكائن بعد الاحالة

٥ - يجب على المشتري رفع المكائن قبل مضي ثلاث سنوات من تاريخ الإحالة القطعية.

٦ - يجوز رفع المكائن ونقلها الى الجهة التي يرغب المشتري نقلها أو على نفقته الخاصة في اي وقت يشاء وان الدائرة غير مسؤولة عن تامين الاراضي لنصبها في منطقة احرى .

٧ - يتم بدل الإيجار السنوي للبناية المستعملة من قبل المعمل من تاريخ الاحالة في حالة رغبة المشتري بابقاء المعمل و موقعه على ان لاتتجاور ثلاث سنوات .

اعلان تسجيل مكائن

بثاء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

كأتب عدل البصرة الأول

أحفياطة سعة كيس واحد صنع فرنسي

ديرل بدون رقم لضغط الهواء ديرل بدون رقم لضغط الهواء بدون رقم لخلط الكونكريت عدد (٢)

مستعملة ديزل لضغط الارض لاحدادلة حديدية صنع ياباني مستعملة ديزل لضغط الارض محكمة ايجار العقار \_ الكرخ

عليك في هذه المحكمة تطالبك فيها \_ بتضليبة الدار المرقمية ٢/٦/١١٤٣ النورة اب و نشير وذلك استنادا لنص الملاة ١٧ من قانون ايجار العقار وعند اصدار الدعوتية اليك اعيدت غيرميلغة ومشروحا عليها بانتك انتقلت الرجهة مجهولة عليه قررت المحكمة تبليضك اعسلاننا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك أو من ينوب عنك قانونا املم هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٣/١٥ وعند عدم الحضور ستجرى المرافعة بحقك غياباً وعلنا وفق الاصول ....

المدعية/ كلعزار سفر نزار المدعى عليه/ امين السجل المدنى في الرمادي اضافة لوظيفته

الدعوى المرقمة ٥٩٥/ب/٨٧٨ على المدعى عليه امين السجيل المدنى في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تبطلب فيها تبديل اسمها وجعله وردة بدلا من كلعزار واستنادا لاحكام/ الملاة/ ٣١ من قانون الاحبوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية غرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبسارا من تساريسخ النشر وبعكسسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

حكمة الإحوال الشخصية

الى - المدعى عليمه/طلال مجيد

بحقك غيابا وعلنا .

المدير العام

دائرة كاتب عدل البصرة

المؤرخ في ١٩٨٨/٢/٣٧ المتضمن طلب تمبجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في موقع العمل في اليصرة والمدرجة اوصافها أدناه فعلى من له عبلاقة بها وبأدواتها الموصوفة أن يراجع الطرق القانونية لاثيات ذلك واسراز استشهاد لهذه الدائرة يغية انقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها بسأسم طالب التسجيسل وققسا لنسظام تسجيل المكاثن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النيظام

ستعملة بيزل لخلط الكونكريت عدد

المناغطة هواء صنع فرنسى مستعملة ٣- ضاغطة هواء صنع ياباني مستعملة أ- خباطة صنع يابلني مستعملة ديزل ٥ ـ خباطة صنع هندي مستعملة بيزل

بدون رقم لخلط الكونكريت عدد (١) "- حىادلة تىايىر رولة صنع يىابىاني

اقامت المدعية نجية حميد عودة الدعوى المرقمة ٢٩٤/ت/١٩٨٧\_٨٨٨

الاولى

اعسلان

مناقصة مشروع تبليط السدة لمشروع ٧١٢

رقم المناقصة (٥)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين

المصنفين منهم لغاية الصنف الثالث من ذوى الخبيرة

أولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة

سكرتارية لجنة فنح وتحليل العطاءات في مركز الهيئة

للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة

(١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز

٧ ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .

ثانيا : تعنون العطاءات بأسم الهيئة العامة للطرق

والجسور لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق

الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات

١ ـ خـطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ

(..., ۱۰۰, ۰۰۰) دينار عن التأمينات الاولية أو صك مصدق

٢- شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين

٢-الغرامة التأخيرية (\_, ٠٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣- أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من

ظهر يوم ۲۷/۳/۳۷ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور

يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون

٤- تعتبر العطاءات فاقذة لمدة سنة أشهر اعتبارا من يوم

ه\_ تحتفظ الهيئة بالتأمينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ

٦- الهيئة غير ملتزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي

صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

١ ـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة (١٠) أشهر .

٣ وصل شراء مستندات المناقصة .

موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

غلق المناقصة وتكون قابلة للتمديد .

عطاء أخر ..

· 717

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ــ

المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .

٣\_شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٧ .

محكفة بداءة الرمادي المدعية نازار سفر نزار الدعى عليه/ امين السجل المعنى ق لرمادى اختافة لوظيفته

اقنامت المدعينة نبلزار ميفسر نبزار الدعوى المرقمة ١٩٤/ب/٨٨٨ على المدعى عليه امين السجيل المدنى في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تبطلب فيها تبديل اسمهاوجعله ( ازهار) بدلا من ( نازار ) واستناداً لإحكام الملدة/ ٢١ من قانون الإحوال المنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى تشرذلك ق صحيفة محلية لمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المكعة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ابام اعتبسارا من تساريسخ النشر وبعكسسه ستجرئ المرافعة وفق الاصول .

محكعة بداءة الرمادي

اقلمت الدعية كلعزار سفر سزار

ان المدعية ارخوان عبدالكريم اقامت عليك الدعوى المرقمة ٩٨٧/٨٠١ امسام هذه المحكمة تدعى فيها بانك طلقتها خارج المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٧ وتطلب تصديق الطلاق الواقع ولدى ارسال الدعوتية لتبليفك اعيدت غير مبلغة مشروحا عليها يانك مجهول محل الإقامة ، لذا قررت تبليغك اعلانا ق صحيفتين محليتين وللحضور اسام المحكمة للمراقعة يوم ١٩٨٨/٣/١٥ الساعة التاسعة والنصف قبل الظهر وعند عدم حضورك ستجرى المرافعة

### الخنامسة عصبرا من ينوم الخميس المعلاف ١٩٨٨/٣/١٧ مستصحبا معه التأمينات القاتونية البائشة ١٠٪ من

اوصاف المعارة

سيارة تحمل الرقم ١٨٧١٤ فالفو صودل ٧٨ زرقاء اللون إطاراتها ومبط مكنتها وسط . الشبك الامامي مخلوع التبريد عناطل اطار احتياط موجود انوات احتياطية موجودة . الكشن جيد مدعومية من جياتب البياب الإيسر ومطعوجة ومصبوغة من الجهة البسرى قدرت على وضعها الخالي ( -/ ٥٠٠٠ ) دينار مع العلم أن المكنة

### اعسلان .

### بيع آليات مستعملة

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والإنشاء الصناعي عن مزايدة علنية لبيع الأليات المستعملة والفائضة عن الحاجة الموصوفة ادناه والموجودة في موقع الورشة المركزية في الدورة الكائنة خلف المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وسيكون البيع ف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢١/٣/٣/١٠

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ وبالامكان مشاهدة تلك الآليات في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية.

ع/ المدير العاد

اسم الملاة		العدد	الملاحظات
١ ـ كرين لبهير ٣٠٠طنا/٩٧٦		1	عاطل
٧ ـ كرين تادانو ٢٠ طنا/٩٧٦		*	١ ـ صالح ١ ـ عاطل
٣-ساحبة عنتر ١٨٠/٨٠		1	عاطلة
٤_ لاندكروز/ ٩٨٠		*	عاطلة
٥ ـ باص ريم ٢٣ راكبا/ ٩٧٩		1	عاطلة
٦-دنبر صامبرون كبير		٤	عاطلة
٧_دنير صاميرون صغير		4	عاطلة
٨_خباطة مركزية ليبهير		1	صالحة
٩_خباطة روك مع سايلو قدره كيس واحد		*	عاطلة
١٠ ـ ديزل جنريتر مولدة صغيرة		1	عاطلة
١١_محولة كهربائية قدره		1	عاطلة
١٢_كرين ADK حمولة ٢/١ طن	:	1	مستهلك
١٣_ماكنة لحام	1	1	عاطلة
١٤ ـ مضخة ماء كهربائية	•	1	عاطلة
ه۱_منشار کهریائی		1	عاطل
١٦ ـ ملكنة عوج شيش	:	1	عاطلة
١٧ ـ ونج انشائي مع ملحقاته		٤	صالح
١٨ ـ حاملة يدوية بوماك		٤	عاطلة
١٩_عربات خزان مختلفة		٣	عاطلة
٢٠_ اطارات مختلفة الاحجام		17	مستهلكة
٢١ ـ حديد سكراب متنوع		_	
٢٧۔حفار بوكلين		1	_ صالح
٢٣_ماكنة عوج وتقطيع كهربائية		1	عاطلة

مديرية مصايف دهوك في سرستك

الحسابات

مديرية تنفيذ الديون الاهلية

الدائن/ حميد كأقلم شهاب

الذين/ نضال ناجي شاكر

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية/

الرصافة/ السيارة المبينة اومساقها

ابناه والعائدة للعدين نضال ناجى شاكر

لقاء طلب الدائن البالغ ( ــ/ ٣٥٧٠ )

دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور

الى معرض الأخوين للسيارات الواقع في

مدينة المعارض في الرصافة في الساعـة

القيمية المقدرة وان الدلاليية عبلى

الى الدينين الدرجة اسماؤهم ادناه ، نظرا لمجهولية محل اقامتكم ننذركم بواسطة الصحيفة المحلية مراجعة هذه المديرة لتسديد الديون المترتبة بذمتكم مضافا اليه اجور نشر الاعلان خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة وبعسكه نتخذ الإجراءات القانونية بحقكم عن طريق المحلكم حسب الاصول .

التعاصيل	المبتع المترتب بدمته	الفتم المدين
بدل أيجار فندق زاخو ونواقص الاثاث نواقص اثاث فندق سوارمتوكا بدل ايجار الكابينتين	۷۲۲۰,۱٤۷ دینارا ۵۰۳,۲۳۰ دنانیر ۷۶۸,۰۰۰ دینار	خدر خديدة علي اندريوس مروكي خوشابا رعد سعدالله اسعد
•		

مدير مصايف دهوك

اعلان التمديد

التسلسل او رقم القطعة ٢٠٠٠- ٢٠١

المشتملات تحتوي على غرفتين ومطبخ وحماد ومرافق صحية تحتاني مع غرفتين ومخزز وبيتونه فوقاني

المتقذ العدل

### دائرة التسجيل العقاري في السليمانية

المحلة أو رقم واسم المقاطعة ١ ملكندي دياشيان الجنس : ارض الدار مع بنانها

النوع ملا صرف المسلحة ١٥٢ مترا مربعا

واردات المبيع السنوية -/ ٩٤٠ دبنارا

الشاغل الستاجر مقدار المبيع ، تمام العقار

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٤ /١٩٨٨ لبيع العقار الموصوف اعلاد العائد للراهن شلير حسن صالح فقد بلغ بدل الصوم (- ٧٠٠٠٠) دينار ويما از البدل المنكور اقل من أربعة احماس القيمة المقدرة البالغ (ـــُ ١٣٥٠٠) بينار فقد اقتضى تمديد المرايدة للدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعل وبعدها تجري الإحالة القطعية بالبدل الإخير

الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في السليمانية خلال المدة المذكورة مستصحبا معه تامينات فانونية نقيبة أو كفالة مصرفية لاثقل عن ١٠ من القيمة المقدرة للمبيع وأن المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير

عدير دانرة التسجيل العقاري في السليمانية يَّ

الرئيس القائد يكرم نادى الزوراء وفريق كرة القدم في النادي ■ بغداد/واع : كرم السيد الرئيس القبائد صندام خسين نادي الزوراء الرياضي وفنريق كرة القدم في النادي لادائنه الجيند ومستنوئ تصبرفهم الاخلاقي في دوري اندية القطر بكرة القدم ،

🖪 کتب هیٹم محمد رشید

تعادل منتخبنا الوطنى منع منتخب سلطنة عمان بهدف واحد لكل منهما في اولى مباريات منتخبضا وثلنى مساريات الفريق العماني في بسطولة الخليسج العبربي التناسعية التي تقواعمل في العاصمة السعودية الرياض

كان الفريق العصائي هو الباديء بالتسحيل من هجمة قادها اللاعب سالم جمعان الذي أرسل كرة عرضية قويسة امام المرمى عبرت حارس مرماننا لجمد جاسم ووصلت الى اللاعب تأصر حمدان و المنطلق باتجاهها ليسددها الى الشبكة في الدقيقة ٢٦ من الشوط الأول.

وتمكن لاعبنا على حسسين ان يسجل هدف التعادل للغريق العراقى في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني عندما لعب و عدنان درجال الكرة الى احمد راضي وهو \* في الجهة اليمني ليرقعها لحمد الي حيث 🌴 يقف ناطق هاشم والذي لعبها براسه من فوق المدافع العماني الذي اشترك معه في لعب الكبرة فسندها بقوة الى سقف ۾ المرمي العملني من علي بعد حوالي مترين 🗱 من الحارس الذي لم يكن بوسعه ان 🤻 يفعل شيئاً لابعاد الكرة .

ي سيطر فريقنا على الملعب معظم وقت

■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

### منتخبنا الوطني يتعادل مع عمان ويلاعب الكويت التلاثاء المقبل اليوم السعودية مع قطر والكويت تلاقي الامارات العربية المتحدة



لقطة من استقبال الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في السعودية للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

المباراة وخصوصنا في الشوط الثباني الذي شهد تسجيل فدف التعادل بوقت مبكر بعد عدة هجمات خطرة قادهنا لاعبونا حبيب جعفر ونباطق هباشم و أحمد راضي وكان بالامكان تسجيل اكثر من هدف في مرمى القريق العمائي الذي ضاع وسط تسيد لاعبيثا في كل مكان من

ركر فريقنا على اللعب خيلال الشوط

الاول من جهة اليسار ولعب ليث حسين واحدة من افضل مبارياته بعد أن وظف كل امكاناته الفربية أصالح زملائه النين لم يعرفوا كيف يستثمرون الجهد الكبير الذي بذله زميلهم المتالق . 🗷 فرص ضائعة

بسعر التراب 🗷 وبعد ذلك تبادر الى ذهن كل من شاهد

هذه المياراة ان منتخبنا سيخرج فانزا

المعقول للفرص التي تهيات للمهاجمين ولاعبي خط الوسط وهم في سواجهة الحارس العمائي يوسف عبيد خطاب وأحيانا المرمى العماني الخبالي من

بحصيلة عالية من الاهداف لكن ذلك يقي

مجرد امان لم تتحقق بسبب الاهدار غير

فقد اهدر حبيب جعفر ولحمد راضي وناطق هاشم فرص ثمينة سنحت لهم في

دوري الكرة

تجري في الساعة الثقشة من

الدور السلاس من المرحلة الثانية

لدوري الدرجة الاولى بكرة القدم

فقى ملعب الشعب ستقاسل

الشباب مع صلاح الدين بتحكيم

السيسد مصمند رفعت ويلعب

الجيشن مع التصارة بملعب

الجيش وبتحكيم السيد حازم

الشيخل وفي ملعب الشعب يتقليل

الطيران مع النجف بتحكيم السيد

مسافر شنان ويلعب الشرطة مع

الصنباعية بملعب الكشبافية

عبدالرحفن ويلعب الزوراء في

ملعبسه مسع فنريق نسادي ارييسل

بتحكيم السيبد بهلول هميند

ويلعب البحـري مع الموصىل في

مدينة الكوت بتحكيم السيد قاسم

وتجري في الساعة الواحدة من

بعد ظهر نقس اليوم مباراة النفط

والميناء بملعب الكشافة ويتحكيم السيد طارق احمد وفي الساعة

الضامسة من عصر اليوم ذاتمه

يتقابل فريقا الطيراز والنجف

بملعب الشعب وبتحكيم السيــد

غد خمس مباريات ضمز

رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم . الدقلاق ( 24 و 20 و20 و20 و20 و20 و٣٩ و٤١ و٤٤ حتى قبل صافرة النهاية بدقيقة واحدة فقط) .

وكانت اثمن هذه الفرص في الدقيقة ٢٤ عندما وصلت الكرة الى حبيب جعفر وهو عند تقطة منطقة الجزاء والحارس العمائي ساقط على االارض . فسند هبيب الكرة الى المرمى ليخرجها المدافع العملني طلب هلال براسه وهو على خط

الهدف . وعلا حبيب ليسدد الكرة الى جسم الحارس في الدقيقة ٣٠ في الوقت الذي كان المرمى مفتوحه امامه تعلما وكان بمقدور احمد راضي از يكسر هذا النحس في الدقيقة ٢٥ عندما اضطلق بمفرده ليواجه الحارس لكنه تباطا قليلا

الشرطة يحرز بطولة القطر بالجودو

جانب من اجتماع السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مع السيد جو هافيلانج

ليصل اليه المدافع العماني احمد خميس التي بدا عليها الفريق العماني اذ تعد ويقطعها من امامه وهو على بعد حوالي نتيجة المباراة كسب له بعد أن حصل ثلاثة امتار من المرمى.

واذ كان لا بد من كلمة اخيرة بشان المساراة فيعكننا القول أز الفريق العراقي كان في وضع جيد جدا في الشوط الثاني لكن اهدار الفرص بهذا الشكيل سيجعل موقفنا صعبا امام الفرق التي تسعى للحصول على كاس البطولة ولا بد من الاشادة بالروح الكفاهية

وتجري مساء هذا اليوم مباراتان مهمتان ضمن العطولة

في الاولى سيكسون منتخب الملكسة -العربية السعودية المضيف على موعد مع احتبار قوي امام منتخب قطر وق الشانية يلعب منتخب الكويت مع منتخب الامارات العربية المتحدة في لقاء قمة مبكر على اساس ان المنتخبين حلا في ا المركزين الاول والثاني في الدورة الثامنة 🖈 التي اقيمت في المنامة عام ١٩٨٦ .

على نقطة من الفريق العراقي ممثل قارة أسيا في دورة سيؤول الاولبيــة و آحا

اقوى المرشحين للغور بكناس بطولا

الثلاثاء

مباراتنا مع الكويت

هنذا وسيضوض منتخبضا الوطني

تاني مباراة له في البطولة يوم الثلاثاء 🗲

المقبل مع الكويت . ومع الامسارات يوم

الخميس المقبل ومع قبطريوم الاهد (١٣) من الشهر الحالي ومع السعودية

بوم ١٦ منه ويختتم مبارياته بلقاء البحرين في الثامن عشر من هذا الشهر

الخليج العربي التاسعة .

### الجيش يفوز على الشرطة بكرة السلة

حقق فريق نندي الجيش فوزا مهما في دوري اندية الدرجة الاول بكرة السلة بعد تغلبه على فريق ندي الشرطة برصيد ٨١ نقطة مقابل ٨٠ نقطة في المباراة التي جرت بينهما بقاعة عندام جسين للإلعاب الرياضية مساء امس الأول .

وانتهى الشبوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وحميد محمد جواد بتقدم فريق الجيش أيضنا برصيد ( ٣٦٠٤٠ ) نقطة اتسمت المباراة بالندية خصوصا في شوطها الثاني عندما سار الفريقان متقاريع بالرصيد هتى صافرة النهاية وحقق فريق الجيش بداية قوية ورفع الفارق الى ١٥ نقطة في الدقيقة الضامسة عندما بب النشاط في فريق الشرطة ليلحق بمنافسه ويقدم واحدة من المباريات الجيدة على الرغم من خسارته فيها

### 🛎 الدور السابع 🛎

وأصدر الانحاد العراقى لكرة السلة جدولا بمباريات الدور السابع حيث يفتتح فريقا الجيش والطيران مباريات هذا الدور في الساعة الرابعة والنصف من عصر الخميس المقبل بقاعة صدام حسين للألعاب الرياضية

ويلعب في الساعة الخامسة والنصف من عصر نفس اليوم فريقا الطلبة والاعظمية بقاعة الطلبة وتجري مباراة الرشيد مع البحري في الساعة السلاسة بقاعة صدام حسين للالعاب

وفي اليوم التالي تجري ثلاث مباريات في الساعة الرابعة والنصف عصرا اذيلعب السماوة مع الموصل بقاعة محافظة المُثنى والرافدين مع الشرطة بقاعة الشهيد رحيم عباس ق الديوانية والشباب مع العمارة في قاعة صدام حسين للألعاب

### مصرتفوز ببطولة دولية للناشئين

بالجودو فازت مصر ببطولة الجودو الدوليية للناشئين تحت سن ١٤ ستقجرت في الكنويت يوم اس بعد حصولها على خمسة اوسمة ذهبية ووسسام فضي ومثله نسحساس . وجناعت الكويت بسألسركس التساني بحصولها على وسلمين ذهبيين ومثلهما فضيين ووسام نحاسي

بينما جاءت اسبانيا في السركز الثسالث .

### ■ كأس الكؤوس الاوربية بايرن ميونيخ يفوز على ريال مدريد

خرج نادي ريال مدريد الاسباني بنتيجية على اثر متابعته لكرة صاروخيية سددها جيدة على حساب بايسرن ميونيخ الالماني في مانيوس وارتدت من الحارس الالماني بويو ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقة كاس أبطال الاندية الاوروبية لكرة القدم فعلى الرغم من تقدم القريق الالماني ٣٠/ صفر. حتى الدقيقة ٧٤ تمكن الغريق الاسباني من تعديل الفتيجة الى ٢٠/٢، وبات موقف بايرن صعبا

> قامام ۷۷ الفا من مشجعي بايرن بدا الفريق الالماني بداية صاعفة ترجمها ، فلوغلر ، و، ايدر ، الى هدفين في الدقيقتين ٤٠ و٤٣ وفي مطلع الشوط الثاني سجل فولفارث هدفا ثالثا

ومع ارتداد لاعبي بايرز الى الدفاع دانت للغاية في مباراة ألاياب يوم ١٦ اذار الحالي في والمكسيكي شوغو سانشير اثنتين منها

السيطرة لريال مدريد واقلق نجمه بوتبرا غينيو راحة مدافعي الفريق المضيف النين تكررت اخطاؤهم فاستغل بوتراغينيو رتكبهما بريمه وبفاف على التوالي لتنتهى المباراة ٢/٣ وفارق الهدف الوحيد لن يشكل عقبه في وجه ريال مدريد في الاياب وهو الذي

لايقهر على ارضه ويؤازرد دائما ١٢٠ الفا من

مسافر شطان 🗷 الرشيد والطلبة 🛎

ويختثم هنذا الدور بعبساراة الرشيد والطلبة التي تجبري في الساعة الثالثة من عصر يعـد غد للقبل يملعب الشعب ويحكم هذه المساراة السنادة فيصسل مجيسد وغالب عبدالكاظم وسلمان حساتم وطارق عبد الحافظ .

### اختتمت امس الأول بطولة المتقدمين بالجودو التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي في قاعة مركز شيك القلاد واسفرت النتلثج الفرقية للبطولة التي استمرت يومين عن فوز اندية الشرطة بالركز

الاول والشباب بللركز الثاني والسياحة بالمركز

أما النتائج القربية فقد اسفرت عن فورْ عماد عيدالجبار من نادي السياحة في وزن ( ٦٠/كغم ) بللركز الاول وباسم محمد هادي من الزوراء بللركز الثانى وطه حسن من الشباب وعلى صاحب من الشرطة بالمركز الثبالث بينما احبرز سعد عبدالبلوي من الشياب المركين الأول في ورن ١٥ كغير وعقيل على من الشرطة المركز الثاني وجساء اللاعيان راضي جاير من السياحية وقاسم حمه رسول من الروراء بالمركز الثالث .

وفي وزن ( ٧١ كغم ) احرز المركز الأول حسين عباس من الشرطة وصفاء محمد من الشباب المركن الثاني وشهاب احمد من السياحة وصباح مطرمن الكرخ المركز الثالث وفي وزن ( ٧٨/كغم ) نحرز المركز الأول سمير طارق عن السيلحة وحميد تركي من الشرطة المركز الثائي وحيدر على من الكـرخ مِلْلُرِكُرُ الثَّالَثُ وفِي وزن ( ٨٦ كغم ) احرز مؤيد كاظم من الشرطة المركز الاول وملجد حامد من



الشيفيني للثاني والاعبان عماد جواد من الكرخ ومحدد صبحي من السيلحة المركز الثالث . وبورز ( ٩٠ كغم.) إعتبز اللاعب سمير حميد بطل الورن لعدم وجود منافس له وفي ورن قوق ( ٩٥ كغم ) احرر المركسز الأول موفق هساني من الشرطة والثانى عبدالعزيز عذاب من السياحة وجاء باشركر الشالث اللاعبان ماهر فاضل من الشبياب وعمر عبدالكريم من الزوراء وفاز بالمركز الاول في الوزن المفتوح اللاعب موفق هادي من الشبرطة وعمر عبدالكريم من الزوراء بالركيز الشاني وسمع حميد من الشباب وعبدالعزييز

### بداية جيدة للعراق في مهرجان الدوحة للشطرنج

حقق اللاعبان العراقيان محمد على عبدالرزاق وعناطر كوركيس بداية تاجحة في بطولة مهرجان الدوحة للشطرنج الذي افتتح في العاصمة القطرية يوم أمس الاول . فقد تغلب محمد على عبدالرزاق على السوري لحمد الخطيب بينما فاز عاطر كوركيس على راشد معيوف من قطر . ويشارك في هذا المهرجان لاعبون من العراق وفلسطين

والاردن وقنطر والامارات العبربية وسنورية والبسكستسان

ماجر ورملاؤه الجرائريون في الاندية الاوربية يمثلون منتخب بلادهم في كأس الامم الإفريقية

" أُعْلَنُ الْأَكْتُ الْجُرَاتُرِي لُكرة القدم اسماء اللاعبيّ الذين سيمثلون الجرائري مهائيات كاس الامم الافريقية السادسة عشرة التي يستضيفها المغرب بين ١٣و٢٧ اذار الصالي في الدار البيضاء والرباط . وقد ضُمت اللائحة لاعيين منضمين الى اندية اجنبية من امثال ماجر وعبدالحليم بن مبروك وجِمال مناد بالإضافة الى عدد من اللاعبين الذين شاركوا في نَّهَاثَيَاتَ كَاسَ العالم ١٩٨٦ في المُكسيك وعلى راسهم الاختصر بللوعي ومحمد قناسي سعيند ونصر الدين دريند وفضيسل

### ١٦٧ دولة تشارك في سيئول و١١٧٠٠ صحفي يغطون احداثها

أعلن في لندر يوم أمس الأول أن ( ١٦٧ ) بلدا مربيتها الاقطار العربيبة ستشارك سالدورة الاولمدية الرابعية والعشرين المقرر عقدها في سيتول بكوريا الجنوبية من السابع عشر من ايلول ولغاية الثاني من تشرين الاول من

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان رئيس اللجنة المشرفة على تنظيم الدورة ( بارك سيه جيك ) أبلغ مؤتمرا صحفيا عقد في لندن أن جميع الاستعدادات المتعلقة بالدورة أصبحت جاهزة تقريبا .

واوضح أن الهدف الرئيس للجنته يتمثل بضمان سير الامور على احسن مايرام في هذه التظاهرة الرياضية

ويبلغ عدد المسابقات التي ستشهدها دورة سيثول ( ۲۳۷ ) مسابقة تمثل ۲۴ لعبة رياضية . كما سيشارك بالدورة حوالي ( ١٣٩٠٠ ) رياضي واداري من جميع انحاء العلم بأستثناء عدد قليل من الدول .



وتوقع ( سيه جيك ) ان يشارك ٣٧٠٠ وفد بالمؤتمرات والاجتماعات التي ستسبق انعقاد الدورة وان يقوم حوالي ١١٧٠٠ صحفي بتغطية أحداثها . 🗷 تكاليف باهظية 📆 وقدرت تكاليف تنظيم الدورة في سيئول بحوالي ٣١٠٠ مليون دولار منها ١٤٠٠ مليون دولار للمشاريع المتعلقة بشكل غير مباشر بالألعباب الاولمبية تم اختيبار مديشة سيئول لاحتضان الدورة الرابعية والعشرين للالعباب

الاولمبية خلال الاجتماع الرابع والتمانين للجنة الاولمبية الدولية 'ندي عقد في ايلول عام ١٩٨١ في مدينة بلان بادن وأشار رئيس اللجنة المشرفة على تشظيم الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين في سيئول الى أن بناء المجمع الاولمبي المخصص للالعاب الني ستشهدها الدورة تم عام

# ١٩٨٤ . ويبعد سنة كيلومترات فقط عن القرية الاولمبية

### التي سيقيم فيها المشاركون بالدورة .

### اعلان 🗷 اعلان 🗷 اعلان 🗷 اعلان 🗷 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 👚 اعلان 👚 اعلان 👚 اعلان 👚 اعلان 👚 ■ اعلان ■ اعلان

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الفلوجة الثانية يإسم حكيم مناور علاوي . فمن يعشر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

### فقدان

فقدت منى الهويسة المرقصة ٢٣٢٤٦ والصادرة عن نقاية المهندسين العراقية بإسم خالد عبدالأمير عبدالة . فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار ،

### فقدت منى الهوية الصائرة من رئاسة

فقدان

صحنة القلاسينة بإسم كناقلم هبادي عباس . فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكراً .

فقد مني جواز سفر سوداني صبادر من ام درمان برقم ۱۱۰۷۱ بإسم حمدان محمد هادي . فمن يعثر عليه تسليمه الي السفارة السودانية في بغداد . . .

HALL TTT/u/VAPILAAPI التاريخ . ١٩٨٨/٢/٢٣ بناء على الإعبلان الصلار من شدد

محكمة بداءة الديوانية

المحكمية المرقع ٢٢٢/ب/١٩٨٧\_١٩٨٨ والمؤرخ في ١٩٨٨/١/١١ والمنشور في جريدة العبراق العبد ٢٦٤٩ ق ١٩٨٨/١/٢١ وللصرايدة العلنية الجنارية في هنذه المحكمة بتناريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ وقد دفع المزايد الاخسير عبدالحسين عبدالامير مبلغ ( ٢١٥٠٠ ) دينبار ولحصول الضم بتباريخ ١٩٨٨/٢/٢٣ بميلغ ٥٪ من قبل كاظم عباس محمد على وفاهم ميسري سلمان وقيدرد ( ۲۲۵۷۵ ) دينارا قبرت هـده المكمة الاعلان مجددا وفتح باب المزايدة لمدة ثلاثة ايلم اعتباراً من اليوم التالى لنشر الإعلان . فعلى الراغسين مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغية ١٠٪ من

القدمة المدفوعة والدلالية على المشتري .

قرار رئيس لجنة تثبيت اللكية بالتسهيل استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/٢٧ الخاص (بتمام

داثرة التسجيل العقاري

لجنة تثبيت الملكية

ق النعمانية

العقبار) تسلسل ١٧ محلة السيراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة في بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعى أحد بعلامية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيـل بـإسم قـاسم حصودي محمود وفق ما تقضي بـذلك الفقورة (١) من قبرار مجلس قيسادة الشورة المرقم ٢٩ه في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار للدة ثلاثين يوما وفقا لإحكام المادة ( ٤٩ ) من القاتون

رنيس لجنة تثبيت العاثدية

قاضى محكمة البداءة في النعمانية

في النعمانية لجنة تلبيت الملكية قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

دائرة التسجيل العقاري

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٧ الخاص (بتملم العقبار) تسلسل ٤٨٩ محلة السيراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المقولة في يعوجب المادة ٨٤ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ للعدل وحيث لم يدعي احد

بعائدية العقار اعلاه . . فقد قرات التسجيل بإسم عحمد جاسع حمدي وفق ما تقضى بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٩ه ق ١٩٨٢/٤/١٨ . واعسلان هيذا القرار الدة ثلاثان يوما وقفا لإحكام الملدة ( ٤٩ ) من القانون المذكور .

رئيس لجنة تثبيت العائدية فأضى محكمة البداءة

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

لجنة تثبيت لللكية

اب الا الى محضر تلبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٣ الخاص (بتمام العقبار ) تسلسل ٦٧٤ محلة السيراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية للخولة في بموجب المادة 14 من قانون التسجيل العقاري رقم 27 لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدعى لحد بعلانية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيس يأسع كبطوف وناس عبادة وفق ما تقضى بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس آليادة الثورة المرقم ۲۹ه ق ۱۹۸۲/۶/۱۸ . واعسلان هندا القرار لدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة ( 19 ) من القانون المنكور .

رئيس لجنة تثبيت العلامية قاضى محكمة البداءة في التعمانية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية اعبلان طلب تسجيل عقار مجددا بناء على الطلب المقدم ألى هده الدائرة

### دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٥٩ محلة الشرقية بأسم خيرية خضير على مجددا باعتبارها حائزة له يصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( \$7 ) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، قعلي كل من يـدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالى لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صبلحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيـا في الكشف الذي سيجــرى في

اليوم الذكور لهذا الغرض . ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في التعمانية

### تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في بلب المعظم عن وجود مزايدة علنية لبيع ماكنة طبع اوفسيت اربعة الوان رقم ( ٢٨٩٩ ) سنة الصنع ٩٧٥ بتاريخ ٢٩/٨/٣/٢٩ المصادف يوم الثلاثاء الساعة الحادية عشرة صباحاً فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان

اعلان مزايدة من دار الحرية للطباعة

والمكان المعينين للأطلاع عليها مستصحبين معهم التأمينات القانونية وعلى المُشتري رفع الماكنة خلال مدة (٦) سنة أيام من انتهاء عملية

البيع وبعدها يتحمل المشتري أجور أرضية مقدارها ( ١٠٠ ) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر

التأمينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالزايدة العلنية واجور نشر الاعلان والدلالية والمصاريف الأخرى على من ترسو عليه

ملاحظة : على ان يكون المستركون في المزايدة اصحاب مطابع ومستصحبين معهم إجازة المطبعة .

ع/ المدير العام



### 🖪 کل سبت 🗃

### النتاج القصصي العراقي سينمائيا

### 🛍 سامی محمد 🖿

في الإعداد الاربعة الماضية نشرت الصفحة استبطلاعا خناصا بمحبور النَّتَاج القصمي العراقي سينمائيا ، وقد شارك في هذا الاستطلاع عدد من

اختارت الصحفة هذا المحور الجديد اعتقادا منها بانه سيسلط الكثير من الاضواء على طبيعة النشاط السينمائي في العراق . ومع تنزايند حسركنة الانتباج السينمائي مؤخرا نرى ان هناك \_وهذه مسالة طبيعية

تفرزها صيغ العلاقة بين اطراف العمل السينمائي . والبوم ننشر الحلقة الاولى من هذا الاستطلاع على امل ان نستكمله باراء اخرى في اعداد الصفحة القلامة .

حدا \_ اشكالات معينية

تفرزها صيغ التنفيذ كما

### السينما العراقية المشكلات والآفاق



السيندة هيضاء محمنود الحبيب فريجة اكاديمية الفنون الجميلة فيروما ولها مسؤولية في قسم الديكور في مديرية

ـ هينك عناصر ثلاثة يعتمدها الانتاج السينبائي والمنتج ، المخرج ، المصمم , ي ومن وجهة بظري فهذا الثلاثي الفني بد الفعسال هذو الذي تنهض من هسلالة \* الاعسال السينة التيك والصناعة مانية ، غير ان الملفية المنظومها في مصول التوافق بين المنتج والمضرج ي وهذا- النوافق باخذ صيفة التفاهم و العميق ، بينما ق القابل هناك ما يشيه ★ الغياب لقهم دور المصمم . وقد يكـون 🤻 هناك ما يعزز روح التفاهم بـين المنتج ي والمصمم . اما خط الالتقاء بين المخرج ي والمصمم فهو معدوم تصاما . السوال ي الذي يشغلني دائما ، لماذا هذه الجفوة ★ الدائمة بين المخرج والمصعم في السينما ◄ العراقية ؟ وقد تكون الإجابة عن هـذا 🥇 السؤال متعددة . غير ان الإساس في هذه أ الإجبابة هبو عندم تفهم طبيعية عمل و المصمم ، وان أطراف العمل السينمائي

الى جسائب محساولة استسلاب دوره 🖈 وتحجيمه . ونحن نعلم ان المخرج هو 🤻 سيد العمل السينمائي ، لذلك يحاول ان يقسولب عمل المصمم وينقله من دوره لل المركزي الى دور التنفيذ . بينما الحقيقة له الفيلم السينمائي التاريخي يلقى 🕊 اهميــة كبرى عبل المصمم ، فهو يكــاد 🔻 يكون احد اطراف العمل الرئيسية ، 🏲 بينما في الافلام المعـاصرة والصديثة . 🚂 فان دور المصمم يكون اصغر من دوره في

■ من سبت الى سبت

\* تشترك في خصومة صامتة مع المصمم ،

العمل السينمائي ، اقول ان عدم تفهم طبيعة عمل المصمم هو احد مشكلات السينما في العراق . أي جانب ذلك هنالك نقص كبير في الكوادر الفنيسة في العمل الإنتلجيّ ، وتهيئة الملاكات المتخصصة أأهى أهم ما تحتاجه السينما العراقية إ ، مغَـلننا جميعاء في حالة تدريب على العمل . السينمائي . لذلك أجد لزاما على كليـةِ

الفيلم التاريخي . انا ، من تجربتي في

ومعهد القنون الجميلة ان يعطيا للعمل السينفائي أفضّل ما لديهما من خبرات وللمخرجة خيرية عباس راي أخر ـ ان كتابة السيناريو من قبل المخرج ، هو احد ابرز المهام التي تختزل مشكسلات السينمسا ، ذلك ان المخسرج

بتفهمه لطبيعة العصل السينمائي هبو الأقدر على تجسيد حلجة الفيلم لكتابة السيناريو . اننا نحتاج الى تنمية مطردة اللكات كبيرة في السينما . فليس المخرج وحده ، هو الذي يصنع الفيلم . انما هناك قريق كامل منهم ، المدير الفنى مديسر الانتباج ، مصمم الملابس الإكسسوار . الديكور ، الكيساج ، لذلك لابيد أن تتحول صناعة السينما من الأمنيات والاحلام الى الحرفية الواقعية التي توفرها التجرية .

الى جسانب ذلك الاستراع بتسطويس الملاكات الوسطية ، وهذه يدورها تقوم بتنفيث ما يتبقى من منهاج البناء السيتماثي . في المقابل فأن مشكلة النص السينمائي تقف في الطليعة من مشكلات السينما في العراق ، هناك افتراق بين عمل الاديب في النص الذي يكتبه وبين النص المطلوب للسينما ، فالمستما

ربحية . خامسا أن المعثل العراقي لا يمتلك شمولية وانتشارا في الوطن العربي . وهذا عنامل ضعف في مجنال تسويق الفيلم ، الى جانب عدم وجود كتاب للسيناريو لهم صفة الاختصاص على صعيدى العلم والتجربة . كل هذه العوامل تسهم في انحسار صناعة السينما في العراق محليا وعربيا ، مع اننى امتلكُ قناعة كاملة ، باننا نستطيع ان نُبِررُ هـويـة الفيلم العـراقي . لأن مساهمات الاجانب في انتاج فيلم عراقي قد اصابت شيئا من النجاح ، وهذا ما بعزز فعلا امكانات وقدرات الفئان العراقي في مجال العمل الصينمائي .

صورة ، والنص الذي يجسد الصورة

هو المطلوب ، وما عداه لا يمت بشيء الى

السينما . لذلك اعتقد ان مشكلة النص

السينمائي هي اكبر مشكيلات السينما

مدير الانتباج في عديبرية المبينميا

ـ صناعة السينما في العراق هي اكثر

من مشكلة قائمة ، أولا عدم وجود منافذ

للتوريع . والتوريع من وجهة نظري هو

العصب الحقيقي لتسريب الإنساج

السينمائي ، ثانيا ، اللهجة المطلية في

الفيلم العراقي ومحاولة تـوصيلها ال

المشاهد العُربي ، ثالثنا ، الانتاج

الغزير ، الذي يفرز النوعية الأفضل

والقيمة الفنية العالية ، رابعا لا

يستطيع صباحب الراسمال المصلى

المجلزفة بماله في انتاج فيلم عبراقي

لاعتقلاه ان مردود ذلك لا يعطى له اية

صلاح محمد صالح له رأي مختلف اذ

عادل الهاشمي

■ فيلم (٦/٦)



مخرجينًا وكتافنا السينمائين أضافة ألى أسهامة خاصة من قسم الفنون

والواقع ، أن الأراء ووجهات النظر بشان هذا المحور قد اتفقت واختلفت

في مواضع معينة . فلذا كان بعض المشاركين قد انكر على كتاب القصة او

الرواية قدرتهم في الكتابة السينمائية لكونهم يمتلكون اصلا رؤية البيسة

لإتؤهلهم من الاقتراب من حدود الرؤية السينمائية فان بعضا اخر من

المشاركين قدراوا ان هناك اعمالا قصصية وروائية عراقية تستاهل تحويلها

سينمائيا وبخاصة ان السينما العراقية سبق لها ان قامت بتجرية افلمة

القصص والروايات العراقية بدءا بغيلم ، سعيد افندي ، الماخوذ عن قصة

ء شجار ، لادمون صبري وانتهاء بغيام ، الفارس والجبل ، الماخوذ عن عمل

السمعية والمرثية فيكلية الغنون الجميلة

للرواثى عبدالخالق الركابى .

المخرج ريتشأود اتنبورو مهرجان برلين الحادي عشر

ينظر بعيدا جدا وكان يشعر بما سيحصل في القرن

وما لبث المهرجان إن إنتقل إلى نهاية القرن العشرين

ليطرح عبر السينما موضوعا سياسيا وإجتماعيا

عصرياً .. في ، كراي فريدوم ، أو ( اصرحْي ايتها

الحرية ) حماول المخرج البريطاني ريتشمارد اتنبورو

( مخرج غاندي ) معلجة الصراع العنصري في جنوبي

افريقيا حيث الوضع ، يزداد سوءا يوما بعد يوم ) على

وقال اتنبورو في المؤتمر الصحاق إن فيلمه فيلم امل

حيث يعكننا أن نامل بأن أفريقيا ستصبح حرة يوما ما .

وأسف المضرج البريطاني الذي كنواقء بباوسكبارات

اميـركية عـدة قبل ست سنـوات الى ان ٨٨ في المثة من

الاميركيين لا يعرفون معنى كلمة ( ابارتايد ) أي سياسة

وقبل الجَتام بيوم والمنتجا أن مهرجان براين عندل

ميوله فجاة . فبعد الإفلام المفترمة سياسيا واجتساعيا

استضاف الكوميديا الاميركية (عاشق القمر إلينورمان

وهذا الفيلم الذي ذكر بالكوميديا الإيطالية ايام عزها ،

رشح في الولايات المتحدة لست جوائــرُ اوسكار واضعَى

على مهرجان برلين في ايامه الاخيرة المعروف بتركيزه على

وللأسف فإن ما صدر عندنا من مجلات سينمائية

متخصصة لم تواصل مسيرتها وقد تنوقفت بعد فشرة

زمنية من صدورها وعلى سبيل الذكر لا الحصر ، ( ملحق

سينما مسرح ) الذي صدر منه ما يقارب الاربعـة عشر

عددا وكأن مجلدا مهما ومفيدا يحتوي على مقالات متنوعة

ونصوص لبعض سيناريوهات الإضلام ، ( السينما

اليوم ) وهي مجلة شهريــة لم تصعد طويــلا ومضى على

صدور عددهـا الاول حوالي العشيرون عامـا ، واحْيرا

( السينما ) المجلة التي كان يصموها الاتصاد الوطئي

لطلبة العراق فقد صدر منها تسعة اعداد فقط ، ومجلات

والساحة الفنية الان خالية من مجلة سينمائية . ولكي

تظهر الى الوجود ينبغى دراسة جميع المعوضات التي

كانت سببا في غياب المجلات الفنية السابقة ووضع

الحلول المناسبة الدائمية لها . نريد من هذه المجلة ان

تكون متخصصة ورائدة ويسهم فيها من له باع طويل في

الادبيات السينمائية . فمتى يكون مـوعدنـا مع العـدد

لقواعد المرور ، وسيباشر المضرج

بتصوير الغيامةريبا والجدير بالذكران

سيناريو وفكرة واخراج هذا القيلم

**ت** كلينت ايستوود

لن يرشح نفسه

اعلن الممثل والمخرج الاميركي كلينت

ايستوود انه لن يرشح نفسه مرة ثانية

لرناسة بلدية كارميل ( كاليفورنيا ) كي

وقال ايستوود اثر اعلانه عن قراره

هذا ، سررت كثيرا بتولى رئاسة بلدية

كارميل لكن يتعين على الان الاهتمام

يذكر أن أيستوود برزق الستينات في

ادوار الوسترن التي صورها تحت ادارة

المفرج الإيطال سيرجيو ليبوني وانه

انتخب رئيسا لبلدية كبارميل ( مصطة

بحرية صغيرة على الشاطيء

الكاليقورني) في نيسان العام ١٩٨٦

يتسنى له الإهتمام بعائلته ،

بشؤوني الخاصة ۽ 🗀

ولمدة عامين:

للمخرج جنان صبري .

المرح الخفيف عبر المعالجة الاجتماعية الطريقة

السينما الملتزمة خفة مختلفة .

تراقب وتعالج وتدعم هذه السينما .

وقد رأى قسم ثالث أن هناك أشكالًا في تحاليق هذه التجربة يصبب غياب

لقد ارادت الصفحة من فتح حوار بشأن تحويل النتاج القصصي العراقي

هو دراسة امكانية الافادة من النتاجات الادبية العراقية كموضوعات تصلح

للسينما . كما أن غاية الصفحة - وهذا ياتي في المقام الأول - هي تُنبيه

سيتمائيينا الى الالتفات بمزيد من الإهتمام .. الى الروايات والقصص العراقية

على ان هذا الاستطلاع بشكل عام لم يلغ الإمكانية الحقيقية لاستفادة

سينمانيينا من اعمال قصاصينا وروانيينا على المدى البعيد وهذه مسالة تلح

التي ازعم ان بعضها يصلح ان يكون موضوعا جيدا لشريط سينمائي .

في بال سينمائيينا وتأخذ حيزا معينا من اهتمامهم .

حلقة الوصل بين الادب والسينما وهذا يعنى غياب كتاب سيتاربو يتقنون

فهم الصنعة الروائية وفهم الصنعة السينمائية في الوقت نفسه .

### إنارة سياسية أضاءت العروض

إختتم مهرجان بسولين الساهم مساء الشلاثاء المناضي بتوزيع جوائز الدب الذهبى بعد ١١ يومـا سينمائيـاً تميزت بالتنويع والأثارة والجدل السياسي والاجتماعي خصوصا مع عروض الأيسام الأخيرة حدول نيكاراغوا ( فيلم واكر ) وجنوبي افريقيا ( فيلم إصرخي ياحرية ) وولادة الارهاب في روسيا أيام دوستويوفسكي ( فيلم وكان فيلم ، وأكر ، للمخرج الإميركي الشباب الكس

كوكس قد أثار الجدل ويروى كوكس في هنذا الفيلم قصة صحباقي اميركي مغامر قام في العام ١٨٥٥ بغزو نيكاراغوا على راس ٥٨ مفامراً أخر أطلقوا على انفسهم إسم ( الخالدون ) الا أن

المغامر ينحرف شيئا فشيئا ليقوم مثل نيرون باحراق مدينته بعد أن إرتكب شتى أنواع الجمرائم ومارس يعكتاتورية دامية والواقع إن فيلم كوكس يتحول بدوره إلى تبريط عنف وجنون لينتهي بهجوم قاس على تدخل الولايات المتحدة

في اميركا اللاتينية دوستويوفسكي يعيد المخرج البولندي اندريه ضايدا الحدل إلى بدايات الأرهاب الثوري في روسيا القيصرية

وتحديدا في عهد إنتشار اللييرالية الثقافية والإجتماعية واكد فايدا ، الذي لم يحضر المهرجيان ) في مقابلة اخيرة مع وكللة فرانس برس ان ، دوستويوفسكي كان

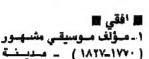
🔳 وجهة نظر 🔳

### المجلة السينمائية .. متى نراها ؟

يطلق على السينما ب ( الفن السابع ) حيث سبقتها سنة فنون ومع ذلك فقد استطاعت ان تحتل المركز المتقدم بين تلك القنول وصارت فنا جماهيريا مطلوبا بشكل دائم وملح ولجميع فثات المجتمع .

وتلعب الصحاقة السينعائية دورا رئيسيا في التعريف بهذا الفن ومن مختلف جوانيه وعلاقته مع باقي الفنون . لذا لم تصل السينما الى ما وصلت اليه من رقى وتقدم واهتمام من جميع الشعوب إلا بفضل ما كتب من مقالات وما وضع من كتب مفصلة لهذا الفن والدور الذي يمكن ان يلعبه للتأثير في حياة الناس .

اذن عندما توجد حركة سينمانية في بلد ما ، فانها تظل غاقصة وبطيئة النعو اذا لم تصلحبها صحافة سينمائية



■ يقدمها اليوم : سالار جمال عزير ■

🗷 عمودي 🖪

١\_ احد روآد الشعر الحديث في

العبراق ( منعكبوسية ) ـ دولة

(معکوسة) \_ احسان

٣\_ مىرتفع ارضي \_ تعب \_ نصف

٤\_ محافظة عراقية ( معكوسة ) ـ

عناصمية اوربيسة ـ الاسم الأول

٧- مصيدة ـ الله موسيقية غربية

(معكوسة) \_يخمبني

۸۔ عالم نفس نمساوی ( ۱۸۵۳۔

١٩٣٩ ) - عناصمية امتريكينة

السقى ـ اداة نبصب،نبصف

۱۰ حیــوان متسلق ـ جــســده

١ ١ ـ فرح ـ شهر قمري ـ اداة تمنى

۱۲-طبیب عسریسی ( ۱۰۷۳۔

١١٦٢ ) \_ مۇلف وغارف بولوني

شهير ( ۱۸۱۰ - ۱۸۶۹ ) .

كويت ححرفين من وثام .

ه\_احبيت \_عاصمة عربية

لرواثي عراقي .

( معكوسة )

( معكوسة )

٢۔ افك ـ تخويف ( معكوسة ) ـ

٣-حرف موسيقي ( معكوسة ) ــ خصصك (معكوسية) ـ الاسم

الثلثى لكتشف جرثومة السل .

الله عركز محافظة عراقية (بدون ال) - عاصمة اوربية ( معكوسة ) \_نصف كامل استفهامیة ( معکوسة ) ـ غیلا

٦-حيوان ضخم ـربل ( مبعثرة ) ـ عکس خبر .

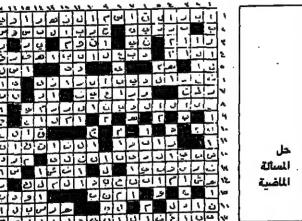
٧-نظع \_محافظة عراقية \_ضمير ٨-خلاه ( معكوسة ) \_تقلص

٩- يرجع عن ننيه \_ عاصمة

١١- حىرف موسيقى \_ محنافظة عراقية \_ ناهية . ١٦ ـ عاصمة اسيوية ( معكوسة ) - الاسم الاول لخليفة عياسي

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي

بغداد/الصرافية/ ص ب ( ٤٩١ ) زاوية تسلية 🖿



■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

### المنشأة العامة للصناعات الجلدية

### اعلان

تعلن منشاتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٣/١٣ في معمل الاحذية الواقع في الكرادة الشرقية خبارج سأحة الحرية فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخيل لعيام ١٩٨٨ الحضور في الزميان والمكيان اعتلاه ستصحبين معهم التامينات ويتحمل المشتري اجور تشر

> - احذية درجة ثانية وتكوك \_مخلفات انتاج

٣ ـ أنعلة وكفوف مستوردة بموديلات واحجام مختلفة

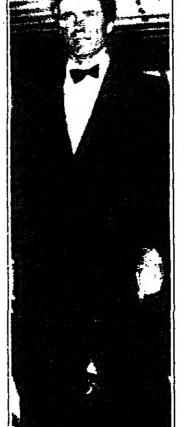
و/المدير العام

955

السياقة العصرية والارشادات الحديثة







مروان سامي السراج وهندرين سعد ، الى جنانب الوجنوه النسائيية ازهنار حصودي ، مساجدة الركابي ، رُهـرة الربيعي واخريات ، تصوير الفيلم الذي يخرجه عبد السلام الإعظمي سيبدأ بعد منتصف الشهر الحالي . ■ المرور وتقليص حوادثه 🖪 الغيلم التسجيلي الجديث د المرور وتقليص حوادثه ، انتهى مخرجه جنان صبري من كتابة السيناريـو له وتقوم

عبيد حمدون ، طالب في الاكتاديمية ، فكرة القيلم على تقديم التفع العملى بضرورة اتباع الطرائق الصحيصة في الفيلم العراقي الجديد المُأهُـودُ عن قصة ( اشباح الليل) لمحمد شعسي ، تم

## وصفي ، وجدي العبائني ، تبزار في دائرة السينما يجري الان تنفيذ المسامراثي ، سسامي السراج ، غسارّي الكتافي : اما الفتيان الاربعة هم فلاح تجربة جديدة لفيلم يقوم على عناصر من 🖪 الفتيان الإربعة 🖪

تثبيت الاختيارات الرئيسية لابطاله

وهم عزيـز عبـد الصـلحب ، كنعـان

الشبساب الغيلم روائي واجتماعي وكسوميدي عنسوانه ٦/٦ ، القصسة والسيناريو والحوار والاخراج لخيرية عباس ، مدير التصويــر شكيب رشيد ، مدير الانتاج باسين لفته ، المنتج المنفذ رمضان كاطع ، المخرج المساعد هاشم ابو عراق ، مساعد المخرج ايوب عيسى وبنيا حافظ ، يقوم بالبطولة ، قاسم الملاك ، ليلي محمد ، عبد الجبار كاقلم ، قاضل جـاسم ، سهام السبقيّ ، منهـير البلداوي ، شهاب احمد ، امـل سنان ، حاتم سلمان وسواهم ، بيدأ التصوير للفيلم الجديد في الإيام القليلة المقبلة .

■ صواريخ الحسين تثير دهشة الخبراء

### ايران تعيش (ايام المحنة) برعب وهلع شديدين ■ صواريخنا سقطت قرب مقرات خميني وخامنئي وموسوي وفي ابرز شوارع طهران ■

■ الوكالات/واع: في الساعة السادسة من مساء الاحد الماضي ٢٠/٢/٨٨ بدات مدفعية حكام طهران وراجماتهم قصفا مكتفا ضد البصرة والزبير والقرنة وخلقين وبدرة وقد لوضح هذا القصف الذي استمر طوال الليل وحتى ظهر اليوم ناسسه وبشكل جلي قصد النظام الايراني وتعمده في اشعال حرب المدن تمهيدا للعدوان على بلادنا كما فعل من أعل .

وراح هدا النظام الذي اخفق في على سقوط الصواريخ العراقية داخيل جبهات القتال يتعادى اكثر فاكثر ق تحديه للمدنيين والمناطق السكانية العراقية ، فقد وجه في الساعة الثبانية والدقيقة الخامسة والاربعين والشائثة والدقيقة الخامسة يعد منتصف لبلة الاثنين صاروخين ضد مستة بقداد .. وقد سقط الصاروخان عنلي منطقتين سكنيتين ، وادى الحادث الى استشهاد اعداد من المواطنين بيتهم عدد من النسباء والاطفال والى تندمير عندد من الدور السكنية

> اذن لم يعد هناك مناص امام العراق سوى الرد الحازم ، وذلك انطلاقا من شعوره بالواجب المقدس تجاه حيناة مواطنيه وممتلكاتهم وامنهم ، بعد عام كامل تذرع فيه العراق بالصبير ، على الرغم من أن أيسران شنت فسيه ٣٩٦ عدوانا على المدن والقري ، بينها اطلاق ٢١ مساروڪا عبلي بغيداد واهلها الامنين .. فلم يعد هناك من مناص غير انسزال القصساص .. وهكسدًا ظهرت صواريخ الحسين ..

(زورا) مراسل وكالة انباء تانيوغ اليوغسلافينة هو السراسيل الصبيقى الاجنبى الوحيد المقيم بصورة دائمية في طهران . وكانت برقيته التي وجهها الي

بلغراد مساء الاثنين الماضي المؤشر الاول بات و تتمان و تتمان و تتبا لأنهم رفضوا السيلام

تتمة المنشور على ص ٣ السلام واحجموا عن تسطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة واشعلوا حرب

وردعا لهؤلاء البغياة وحمايية لأمن مواطنينا فقد تم تنوجيه الضنربية العشيرين بصواريـخ ( الحسين ) الى مدينة طهران وذلك في الساعة الواحدة والدقيقة الإربعين .

حيا انه كل من فكر يهذا الافجاز وكل من خطط وكل من صنع وكل من عاون . إنهم جميعا قد إستلهماوا الروح العبقرية لقائدنا الحبيب حفظه ات واستناروا بتوجيهاته السديدة ، انهم جميعا لوطئهم نعم الحراس الأمناء . في 1/ لذار/١٩٨٨

كما صَرح الناطق العسكري بما يلي : بسم انه الرحمن الرحيم في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والخمسين عصر اليوم اطلق حكام ايران عملاء الصهاينة احد صواريخهم التي زودهم بها اعداء العراق والامة العربية على مدينة بغداد حاضرة الزمان ومبيئة

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وادى الى إستشهاد عدد من مواطنينا الإعزاء بينهم عدد من النساء والاطفال وجرح عدد اخرمن المواطنين بضمنهم النساء والاطفال كسا ادي الي تهديم والحلق اضبرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية للمواطنين المدثنين وممتلكاتهم الاخرى

ان هنده الجبرائم هي التي دفعت العراق الى الردع الملحق وهي تعنى ان على حكام أيران أن يتلقوا المزيد من الضربات الموجعة بقوتنا الصباروخية الجبارة وقوتنا الجويئة البطلة على امتدادا ساعات الليل والنهار .

في ٤/ أذار / ١٩٨٨ وصرح تاطق عسكري بما يلي: بسم انه الرحمن الرحيم ان حكام ايران المصرون على الحرب والذين يسرفضنون منا أجمعت عليسه الإنسانية في ضبرورة إنهائها ولاسيما رفضهم تقرار مجلس الأمن ذي الرقم

الى ٢٥٠/ .

الخاممة عشرة من مساء هذا اليوم . فالى امام من اجل انتصارات جديدة نمحق بها باطل الغثة الشعوبية

£ 3/161/144Pi

العنصرية الحقود والله معنا .

طهران وذلك بالساعة التاسعة والدقيقة ( ٥٩٨ ) الذي يشكل تتغييده وفق تسلسل فقراته العاملة الاسبلس المتين

افتتاح معرض الكتاب الدولي السادس في

٨٨/٣/١٥ في معرض بغداد الدولي ،

تجدون كل ما ترغبون فيه لمختلف

الاختصاصات ، ويكون الخصم من ١٥٪

الدار الوطنية للتوزيع وألاعلأن

المحبل - وحدد شمسال طهران موقعا للانفحار الاول) . بعند هذه البيرقية راحت البيبانات الايرانية نتوالى وجميعها تشير الى ان القصف العبراقى لطهران تم ببواسطة الطائرات العراقية ، ولم يجرؤ النظام الايرائي على الاعتراف طوال ليلة الاثنين بإن القصف ناتج عن اطلاق صوارسخ

صحبة الادعباءات الإسرائيية بيأن

الإنفصارات نباتجة عن قصف

الطائرات .. وقال زورا فيبرقية مقتضبة

(انه سمع صوت انفجارين قويين وقعا

مايين الساعة السادسة والنصف

والسلاسة والاربعين دقيقة \_ بقتوقيت

على هذا المتوال حتى يعد ان نقل مراسل

ان هؤلاء الحكام لا يرفضون المبلام

حسب ، بــل انهم يــواصلون قصفهنم

للمناطق السكانية في عاصمتنا الخالدة

بغداد والبصرة وعند لخر من منن

وقصبات الغراق . ولكى يساخذ هـؤلاء

جزاءهم العادل بضربات قوية سلحقة

فلقد نفنت قوتنا الصباروخية البطلة

الضربة الحادية والعشرين بصواريخ

( الحسين ) .. حيث تم اطلاق احــد٠

صواريخنا على مدينة طهران وثلك في

الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين من

بارك انه يرجالنا الأمناء على ارضهم

ووطنهم من رجال التصنيع العسكري

وقوتنا الصاروخية وله الحمد من قبل

كما صرح ناطق عسكري مساء امس

بسم الله الرحمن الرحيم

بللجهود المتواصل لرجالنا في التصنيع

العسكري وقوتنا الصاروخية بكها

العتيف لأوكار المعتدين الذين اشعلوا

حرب المن للتملص من ارادة المجتمع

الدولى ومن الرغيثة العارمية لشعبوب

المنطقة بضرورة اقرار السلام بموجب

قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ( ٩٩٨ )

هؤلاء المعتدين الذين لم ينابهوا

بحياة شعوبهم المبتلاة ينظامهم والتي

لا مصلحة حقيقية لهنا بهذه الحبرب سوى نوازع الشر المستوطنة في كلوب

ودفاعا عن ارضنا واستجابة لواجبنا

تجساه حيساة مسواطنينا وممتلكساتهم

وعيشهم الآمن الرغيد فلقد وجهت قوتنا

الصاروذية البطلة الضربة الثانية

والعشرين بصواريخ ( الحسين ) حيث

تم اطلاق احد صواریخنا علی مدینة

ووفق تسلسل فقراته العاملة .

توامىل قوتنا الصياروخية البطلة

£ 3/161c/AAP1

ويستخدم موارده للتطور .

عراقية .. وبين هذه البيانات وامام حالة القوضي والهلع التي عمت طهران راحت ألادًاعة المحلية ، وهي موجهة للداخل في طهران توجه نداءات الى المواطنين لالتنزام الهدوء .. ثم اختت تطلب من الايرانيين الالنزام بتعليمات الطوارىء واللجوء في الملاجىء والاقبية ، ولكن الراديو لم يتوقف عن الادعاء بين هذا البيسان وذاك عبلي التساكيب عبلي ان الانفجارات تلجمة عن قصف الطيران الحقيقة ، ريما ظنا انهم سيتمكنون من العراقي لطهران .. واستمرت الإذاعة التقاط الإنفاس.

وكالة انباء الاناضول التركية الموجود مع الوقد الرسمي التركي الرافق لرئيس الوزراء خيرا عن انفجارات في طهران وقعت بطقرب من مقر اقامة بعض وعلى الرغم من تاكيد وكالات الانباء طهران ، مشيرا بصورة ضمنية الى عدم

طهران و اهتزار العاصعة الإسرانية خلال الليل عدة صرات تحت تناشع انفجيارات قويية دون ايية اشيارة الى الطيران العراقي ، ققد اصر نظام طهران على الكذب وكرر كذبته الاولى على طريقته المعروفة ب تحدي العالم وذلك بتكرار القول ان الطيران العراقي هاجم

التمادي في كنبهم ، بعد أن توالت الصواريخ العراقية بالسقوط على طهـران . ولاهم يتجـراون عـلى قـول

وصباح يوم الثلاثاء وفي الساعة السناسة والنصف اصدرت مليسمي (لجنة الإعلام الحربي) بيانا جاء فيه ان العراق كرر هجومه على طهران وعلى الرغم من ان البيان ضم اكثر من ٥٠٠ كلمة ، فإن واحدة منها لم توضح طبيعة الهجوم على طهران والكيفية التي تم بها فلا اشارة من قريب او بعيد الطيران العسراقي ، ولا اي ذكسر للصبواريسخ الغراقية ، وهكذا اكتشف الراقيون حجم المأزق الذي حشر حكام طهران انتصبهم داخيله . فقيد بيان هيؤلاء لايعرفون التصرف فلا هم يستطيعون

واستمر الموقف الإيراني على هذا للشوال من دوز ان يحدد نوع الانقجارات حتى الساعة (١٢٠٢٥) من العالمية وقوع (انفجارات هاثلة) داخل

بالصواريخ العراقية . وهو من الامور التي اظهرت التناقض والكذب والحيرة

تقدم اجابة اولية على ملجري .

على الاهداف التي شملتها الصواريخ العراقية والاثار التدميرية التي خلفتها وطلبوا من اهالي طهران عدم الحديث عميا حل بـالعاصمـة من دميار .. لكن

اعدافها في قلب العناصمية طهران .. ظهر يوم الشلاشاء ١٩٨٨/٢/١ حيث فصواريخ يوم الاثنين سقطت على بعد اعترف في تلك الساعة بالضبط ولاول (٣٠٠) بتر فقط من أندق الاستقلال مرة بالهجمات الصاروخية العراقية . علتون سابقا كما سقط صاروخ اخر على بعد امتار من السفارة النيوزيلندية . ضعن بيان ١٨ يسعى ب (لچنة الاعلام كما فعلت صواريخ ذلك اليوم فعلها الصربي) وكان الوفد التركي في ذلك فقد نكرت وكالة انباء الاسوشيتدبريس الوقت قد عاد لتود الى انقرة وابلغ أن محطة التلفزيون الإيراني قد توقفت المنحفيين (ان صواريـخ سقطت عـلى عن البث يسوم الاثنين بسبب تساشيم طهران) وعلى الرغم من ان بيانا ايرانيا انفصارات الصواريخ العراقية وقد ثانيا اذاعه راديو طهران في الساعة استانفت بثها من مكان اخر . (١٠٣٠) قد اعترف بقصف عدة مناطق اما صواريخ يوم الثلاثاء فقد سقطت في طهران . ولكن من دون أن يشير الى عبل هبي (روزقلت) قبرب السفيارة نوعية القصف ، إلا أن البياتات اللاحقة الامريكية في طهران ، واصاب صباروخ اغسطرت الى الاعتشراف المتساخسر عراقي اخر شسارع هادي الذي يقبع في

اما صواريخ الاربعاء فقط سقطت التي غرق بها النظلم الايراني ووسائل بالقرب من الضلحية الشمالية من طهران حيث مقـر خمينـي .. واخــر طبقــا وبعد ان فتح حكام طهران حرب المدن للبونايتدبريس فقط سقط بالقرب من مجددا عاقذي جرى في ظهران والمدن مكتب رئيس الوزراء (مير حسين الإيرانية الإخرى في الآيام الماضية ؟ موسوي )وثالث قرب مقر رئيس النظام الرصيد التالي الذي اجبرتيه وكبالة على خامنئي

الانباء العراقية لردود الفعل والاخبار واكنت رويتر ان صواريخ اخرى والتحليسلات التي اوردتها وسسلسل اصنابت مكناتب وشبركنات ومصنارف الإعلام في العالم والقادمون من ايسران يابانية في طهران ورابع قرب السفارة

حاول الايرانيون فرض تعتيم كامل لاندونسسة . وهكذا تتضح دقنة الصوارينخ

العراقية حيث توجد هذه المؤسسات في قلب العاصمة . ماذا بعد .. لقد عاشت طهران وبقية

الحقيقة هي ان الصواريخ العراقية

كانت دقيقة الى حد بعيد في الوصول الى

مدن ايران يبوما عصيينا وصقه بعض الديلوماسيين الغربيين بانه (يـوم المحنية) فقد لخطط الدميار سع حيالة الرعب والهيجان التي انتابت طهران حيث امضى الكثيرون ليلهم في الشوارع خوفا من تهدم للباني على رؤوسهم وشهدت طهراز حبركة تبزوح وهروب جماعي شملت ايضا اعدادا كبيرة من حل الاعمال الإجانب النيز توجهوا

بطريق البرخمو الحدود التركية . ونبقيلت وكبالات الانبياء غيز دبلوماسيين قولهم (ان طهران أصبحت الان تعيش حالة حرب حقيقية وهي الان في حالة من الفوضي والفزع والرعب) كما اوقفت اغلب الخطوط الجبوية

العللية رحلاتها الى طهران . واكبد الصحفينون الإثبراك الذبن عادوا من ايران از طهران تحولت بعد

القصف الصباروخي اليجهنم حبيث امضى الإسرانيسون ليلتهم الرهبيسة بالخوف والرعب وسط صفير سيسارات الاطفاء وصفارات الانذار التي ماإنقطعت طوال الإيام الاربعة الماضية وقال الصحفي التركي مراد قرجي ان

السماء فوق العاصمة الإيرانية انيرت بضياء الصواريخ كانعا المدنية فيها العاب تارية . ولكن تبقى هناك قصة لسيد الموقف

الذي فعل كل هـذا الا وهو الصـاروخ ألعراقي (الحسين) لابد من سردها .. لقد اجمع المراقبون على أن الصاروخ العراقى جاء مفلجاة غير محسوبة من قبل حكام ايران .

الاجتماع بمواقف العراق ودعمه للعمل الاسلامي وصموده في مواجهة العدوان التوسعي الإيراني .. وقبال ان تصدي العراق بشجاعة للعدوان الإيراني طيلة السنوات الماضية هو بمثابة السد المنيع الذي يحمي الأمة العربيسة والعبالم

وكان السيد عبداته فاضل قد إجتمع الليلة قبل الماضية مع وزيس الاوقاف

وحضر الاجتماعين الدكتور بشار عواد معروف الأمين العلم لمنظمة المؤتمر الإسلامي الشعبي وكان السيد عبدات فاضل قد وصل

الكويتي السيد ضالد الجسان وبحث

معه العلاقات الثنائية وجهود العرب

والمسلمسين لمسواجهسة الأخسطار التي

تستهدف الأصة العربية والعقيسدة

وحيا وزير الأوقاف الكويتي مواقف

العراق السلمية وصموده في مواجهة

العندوان الذي ينستنهبدف العبرب

الى القباهرة أمس الأول للمشاركة في المؤتمر الحدي عشر للدعوة الإسلامية المقرر ان يبدأ أعماله في القاهرة اليوم .

■ نتيجة التعذيب الوحشي ■

■ عبدالله فاضل التقى نظيريه الأردني والكويتي ■

تنسيق الجهود للتصدى لمخاطر

الظاهرة الخمينية الصهيونية

■ القاهرة/واع: إجتمع السيد عبداته فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية في

القاهرة امس مع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف الاردني

وتم خلال الاجتماع إستعراض اوجه

التعاون بين القطرين في مجال العلاقات

الدينية والعمل الاسسلامي المشترك

وأهمية تنسيق جهودهما للتصدى لكل

المضاطر والتحديسات التي تسواجسه

المسلمين وفي مقدمتها الظاهرة الخمينية

وأشياد وزير الأوقياف الأردني خلال

حليفة الصهيونية .

### مقتل معارضة ايرانية في سجن ايفين

■ باريس/واع: اعلنت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة عن مقتل المعارضة الإيرانية ء كلي ابنكاري ء في سجن ايفين في طهران نتيجة للتعنيب الوحشي الذي تعرضت له لفترة طويلة

وقالت المنظمة في بيان وزعته في باريس امس ان ، ابتكاري ، البالغة من العمر ( ٣٢ ) علماً والتي كانت معتقلة في الزنزانة الإنفرادية المرقمة ( ٢٩٢ ) قد توفيت أخيراً اثر التعنيب الرهيب الذي تعرضت له من جانب جلاوزة النظام الايراني الذين رفضوا أعطاء جثتها لأهلها كما حذروا بلقى السجينات من إفشاء الخبر لذويهم . وأشارت المنظمة ايضا الى ان شقيق ، ابتكاري ، وزوجها قد اعدما خلال شهر وأحد في عام ١٩٨٢ لمناهضتهما الطغيان الخميني الفاشي .

و معلى و تتمان لتحقيق السسلام وتسوفسير الإجسواء الايجلية لان يعيش كل شعب في ارضه

> العراق كان دائما وابدا يتصلى بالتضوق الإخلاقي والإنساني والعسكري ، وانه قادر على ضرب العدو الإيراني في أعمق اعماقه . .

ولكد الدكتور توقة ، أن الصواريخ العراقية حامت لنظف الموازين الستراتيجية .. ولتثبت للعالم انُ الصناعة العربية قد قفرُت تقرّة نوعية هائلة. في المجال التكنولوجي .. وان العواق قادر على نقل المركة الى العمق الاستراتيجي الايرائى . .

وقال الدكتور توقة ، لقد كان العراق يحافظ على رياطة جأشه وهدوء اعصابه .. ويعد أن تعرضت المدن العداقسة ومدارس الاطفيل والمستشفيات والمسلجد الى القصف الإيراني الوحشي العشواشي .. جاعت مفاجاة العراق السنواتيجية .. بشق مسواريخه العبراقية العبربية مثبات الاميال لتسك رؤوس حكىلم ايران .. وتىدمير اهدافها في طهران

بفعل

صواريخ

ر الحسين ،

تتمة المنشور

على ص ٣

وسائل الإعلام العربية والأجنبية تتمة المنشورعل صح

وقبال ، لأول مرة في التباريخ العسكسري العربي الحديث تنطلق الصواريخ العربية لتضرب أهداف العدو بكل نقة وبكل تأثير . .

وسططهران .

وقالت صحيفة - النصنور ، الارنتية في تحليل احْبِارِي لها ، لقد كان العبراق هدف الحرب المدن لسنوات طويلة وظل لأشهر يلتزم الصبر .. ولكن ثبت له ان تعادي حكام طهران لايمكن فيولة وانه لابد من

وقلت أن المطلوب هـ وقف الحرب وليس وقف حرب المنن .. لأن حرب المن هي أحدى نتاشج وليس لتفرعاتها .

وشددت الصحيفة الاردنية عل انه اصبح واضحا للعالم أن النظام الإيراني لا يفهم إلا لغة القوة .. وأن الارادة الدولية يجب ان تأخذ دورها في إنهاء هذه الحرب .. بغرض حظر تسليحي ضد ايران .

تنتظر امام محطات بيع البنزين للحصول على في احدى الليائي من نافذة الفندق الذي انزل به صاروخين يسقطان ..

وتكل المراسل عن امرأة ايسرانية فسرت الى اسطنبول وصفها لسقوط احد صواريخ ( الحسين ) بُقولها لقد إرتفعت الإرض عاليا على شكل عمود من الاتربة ترافقها سحابة ضحّمة على شكل عش الغراب .

ولاحظ مراسل الوكالة (.هيو بوب ) انسه بالنظر للازدحام الذي تشهده مكاتب الخطوط الجوية الإيرانية من قبل الإجانب الذين يفرون من طهران فقد اصبح من المتعدر حجر المقاعد على رحلات الشبركة بعند أن الغث شركات الطيران الاجنبية رحلاتها .

عالم اليوم ، مهما كانت اطماع او طموحات

ايران الفارسية . ليس هو باي حال من الاحوال

عظم ، قمبيز ، او ، الصفويين ، او حتى

بهلوى ، . ولكن العقلاء مقهورون في ايران .

وتورط النظام في الحرب ، واستمراره فيها حتى

الان ، كلف ثمنا باهظا لا تتحمله التوارنات

الاجتماعية التي سوف تترتب على وضعية

السلام . والجائعون والمشردون واللاجئون

ننتصر .. ويخسرون تنهة المشور على ص٣

سواء من الكيان الصهيوني او حلفائهم حكام دمشق أو هـذا الطرف الدولي المشبيوه والحاقد والانتهازي .. أو ذاك .

وها هو العبراق العظيم .. حقياً ، وقد انتزع فرصته التاريخية في الحياة والنهوض والتقدم . بعبقرية قائده ورمز هذه الفرصة ومعناها صدام حسين ، وانتقل بها الى مستوى جديد في الحياة . تعلم فيها ابناؤه الأبداع في العِطاء \_ لا العنظاء وحده \_ واستوعبوا فيها قيم النهوض ومعانيها ـ لا قراءتها وتلمسها حسب ـ واكتشفوا المعنى الحضاري للتعامل مع مفردات الابداع ، وفي مقدمتها الاستغلال الأمثل للزمن وللطاقات البشرية والتقنية ، على أحسن الوجوه .

ها هو العبراق العظيم ، في زمن القبائد المنصور صدام حسين ، يربيح نفسه ووجوده وسيادته ، وبريح مسيرته الصحيحة على طريق المبادىء والأهداف الوطنية والقومية والانسانية ، ويربح حاضره ومستقبل اجياله الى مثات السنين . وهدا صاروخ « الحسسين » أقسرب الشواهد الينا على الصدق مع النفس وعلى الصدق مع روح العصر ، وعبل الصدق في محبة القائد الملهم والثقة العبالية به من جانب العراقيين الأصيلين جميعا ، وقد مثلهم خبر تمثيل نشامي التصنيع

العسكري . مشرف وعاملين مجاهدين ، مثلما مثلهم رجال قوة العراق الصباروخية والقوة الجوية والقوات المسلحة الميامين في كل موضع وفي كل صنف .

نعم . هذا صاروخ ، الحسين ، الذي يدك ... عاصمة الدجل طهران ومدينة الشعودة قم ت منت اربعة ايام ، هو أحد رمور الابداع العبراقي المنطلق يفضيل حكمة وسوجيه قَاتُدُنّا ، وَعَرْمه النموذيج الراسخ .

لقد حبر العراق باستمزار عقول السعثين ومن في قلوبهم مرض الشر ، في كل خطوة خطاها عبر مسيرته ، وإثر كل انجاز فريد ينجنزه بإرادته واصرار قائده وشعبه ، وسيزيد من حيرة هؤلاء اكثر ، مثلما زاد من اعجاب الشرفاء والخيرين من ابناء الامة العربية وشعوب العالم .

أما حكام إيران الصهاينة الصغار ، فسيظلون اصغر من حجم اطماعهم وأطماع من يوانيهم ويدعمهم مجتمعين ، وسيطلون اعجز من أن يُجاروا العسراق المنصور، وأخسأ من أن يحتفظوا \_ مجبرّد احتفاظ \_ بأطماعهم ، لا بل برؤوسهم الجوفاء المليئة

وانه لقرار عراقي حاسم ، أن نجعلهم يندمون ، وأن نجعلهم الخاسرين

### جبهتان .. لمعركة واحدة! تتمة المنشور على ص٣

جرمها ، الا قنابل دخان يحاول بها الفاشيون الجدد في ايران ستر فضائحهم امام شعوبهم . واخفياء القيور الجمياعيية الشبديدة العمق والاتساع ، التي لم تعد تخلو منها صديثة ايرانية مهما كان قربها او بعدها عن جبهات

هو جريمة ضرب المشاطق السكانية الصرف

دوي الانفجار . وانما المقصود اولا وقبل كل شيء أن يسمعه أهل طهران ! فملالي أيران يعرفون تماما ان كل صواريخهم لن تستطيع ان تهز ايمان العراقيين او حماسهم في الدفاع عن ترابهم الوطئي ضد العدوان . ولن تتمكن من ان ترعزع ثقة المواطنين في عدالة قضيتهم ، او في مقدرة وحنكة قيادتهم . بل على العكس فريما يعرف الإيرانيون جيدا ، أن كل صاروخ يهبط على بغداد لا يخلف في واقع الأمر الا مزيدا من الكراهية والحقد والرغبة في القصاص من مجرمي الحرب الايرانيين الذين يريدون الان ، في نهاية الثمانينات ، وبتحد وقح للمجتمع الدولي كله ، أن يرايدوا على تارية وفاشية الثلاثينات والاربعينات فيجرائمها البشعة ضد

ليست مسوارييخ طهران ، رغم بشاعـة

يفتح الطريق لتجسيدها . فيما يتعلق اساسا بالهيمنة على حوض النفط العربي ، بما يستح لها بأن تقرض ارادتها بعد أن تصبح قوة ليس المقصود اساسا ان يسمع اهـل بغداد

ونكل مراسل رويتر عن رجل الاعمال قوله

واضاف ان صالات الانتظار في الفنادق

الواقعية في شمال العناصمية تغص بسكنان

العاصمة .. ونقل المراسل عن المنافرين قولهم

ان احد الصواريخ سقط بالقرب عن مصنع

للاسلحة بينما سقط الثاني فوق مصفاة للنفط

واصابها اصابة مباشرة عما تسبب في تصاعد

واضاف أن طوابع طويلة من الايسرانيين

اعمدة البخان السوداء الى عنان السماء ..

ان الصاروخين جاءا من الغرب وعبرا الفضاء

ثم انفجرا بعد عدة ثوان

اقليمية لا تنازع ، على مجموع اقطار المشرق العربي . غير ان هذا التفسير على الرغم من دقة توظيفه للاهداف الإيرانية المتخفية في العادة وراء الشعبارات المتسترة بالدين ، لم يعد صالحا الان ، أو فقد في أقل القليل مصداقيته . بعد أن فشلت أيران المرة تلو المرة ، و في الهجوم إثر الهجوم ، في تحقيق اي نصر عسكري ، بل على العكس منيت في كل مرة بحسائر فادحة . وخاصة في القوى البشرية ، وهي خسائر لا يقوى على تحملها إلا مُنْ لا يولون ايـة قيمة للبشر . وبات من الامور المستقرة الان في وعي المراقبين والمحللين ، العرب والغربيين ، ان ايران ان تستطيع في المستقبل ايضا ، ان تحقق اية انتصارات عسكرية حتى ولو كانت هامشية او جزئية . فلماذا لا يكفون انن عن القيام بهذه الدوران العبثى في الدائرة المفرغة ؟ يطبيعة الحال كان جديرا بأي عقلاء ان يحقنوا الدماء ، وانْ يجنحوا الى حسن الجوار ، خصوصا وان

لقد كان التفسير المنطقى او المقبول على الأقل لدى غالبية المحللين لرفض ايران لكل مبادرات السلام ، أن أيسران تبحث عن تحقيق نصر عسكري على العراق يجسد لها طموحاتها ، او

الذين يتسلط على رقابهم ، ويلجم السنتهم سيف الحسرب سنوف يتكلمنون ، سنوف ينسطقون بالضرورة . حينما ينطفيء أمام عيونهم بريق الجنات المزيفة الموعودة ، ويختفي من فوق رقايهم ارهاب الملالي .

هل يمكننا اذن أن نتصور ماذا تعنى بالنسبة للقابضين على اعنة السلطة في طهران نهاية الحرب العراقية - الإيرانية ؟ : انها بداية الحرب الإيرانية -الإيرانية !.

غير أن أي تحليل لبواعث ودوافع السلوك الایرانی لا ببرر ، ولا بنبغی ان ببرر ، بشاعة جريمته . أن ضرب السكان الأمنسين ، والقاء الصوريخ والقنابل على الاطفال والنساء والشيسوخ ، هنو عميل غيادر ودنيء ومعياد للانسانية ، لم يصدر بعد اندحار النازية والقاشية في الحرب العالمية الثانية ، الا عن قادة طهران وتل ابيب ، القاشية العنصرية هي نفسها هنا وهناك . معركتان تدوران في نفس الوقت ، او بالاحرى جبهتان لمعركة واحدة . ايران الفارسية من جانب ، و (اسرائيل) الصهيونية من الجانب الآخر . انهما شقا الرحى الذي يريد أن يطحن بين اشداقه مصير العرب . هذاك يغتالون اطفال فلسطين في وضبح النهار وهنا يطلقون الصنواريخ على اطفال العراق في عتمة الليل . دوران متناسقان ، أو في الحقيقة وجهان لدور واحد متكامل . وحسنا فعل العالم بأن وخز ضميره حتى استفاق اخيرا . فجرائم العنصرية والفاشية لم تعبد تطيقها حتى شعوب الدول الغربيسة ذات

المناضي ، او حتى الحناضر ، الاستعمناري . تذكرها بسنواتها الدامية وهى مشلوحة على الصليب النازى المعقوف اثناء الحرب العالمية

ومن هنا نرى تصاعد الرفض الشعبي العالمي واضحا الان في اجهزة الاعلام الغربية والشرقية لجرائم العنصرية الصهيونية في الارض المحتلة ، ولجرائم العنصرية القارسية ضد العراق . وصحيح ان مصالح الدول ليست دائما في مستوى وجدان الشعوب . ولذلك فلیس غربیا ان نری هنا ، او هنگ ، بعض المضاورات البائسة التي تريد ان تلتف على السلام الحقيقي القائم على العدل . فالقرار الدولى بمعاقبة ايران لعدم استجابتها لقرار مجلس الامن على وشك ان يولد من رحم المنظمة الدولية ولكن من خلال ولادة قيصرية عسيرة بينما يتسابق اصحاب المبادرات التى تخطاها الزمن والتي حسطمها اطفال الارض المحتلة باحجارهم لأعادة الزمن حقبة او حقبتين الى

ولكن الاطفال العرب الذين فرض عليهم عصرتا الدامي والقاسي معا ، أن يولدوا عمالقة من ارحام الماسي ، يلقون على العالم الان در سنا مهيبا ، ويشاركون في صنع التاريخ بدور مؤثر سواء بدمائهم في ، بلاط الشهداء ، وكل بلاط أخر للشهداء ، أو بأحجارهم في الأرض المحتلة . الا يحمل ذلك كله لامتنا أملا في أن يكون

مستقبلها اكثر إشراقا واقل عذابا من ماضيها ..

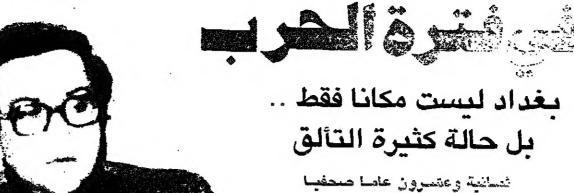
# اللاطن عن صدام طسين

ندر استونه مؤهرا في بغداد . " Gira of said while the

واردفت متسال متى يتعب الصحفى ؟

الصحافة ليست مهنة سهلة ، الصحافة مثلها مثل اي عمل شاق فيه تركيز ذهني بالاضافة ال ذلك ، فبعد . ٢٥، سنة لابد أن ينسحب جيل ليفسح المجال لجيل اخر. الاستثناء هو حالة الكتابة ، فالإنسان يستمر السلحة موضوعات كثيرة للكتابة عنها . اما الصحافة على انجاز عبد من الكتب ، والدافع لذلك حقة التامل التي رافقت عمسني الصحفي كنت ومسازلت ادرك ان الحياة الصحفية سريعة جدا وقد ياتي وقت تكتشف

- في حياتي الصحفية كنت مهتما باستصرار لاسيما بعد السنة العاشرة في في هذه المهنة بالتطورات في بعض الاقطار العربية اذكنت محررا للشوون العربية في جريدة النهار البيرونية كان اهتمامي يتركز على مصر لذلك خرجت بثلاثة كتب عن مصر هي ، اين اصبح عبدالناصر في جمهورية السلاات ، و، روسيا



عنوان دلالة وقضية كذلك الفت كتب الضرى عن

السودان فأننا مهتم جدا بالسودان وكتاب عن متجربة

العقيد القذافي ليبيا ، وكتاب بعسوان ، سقوط

المعروف أن الملاحقة الصحفية للحدث تحتاج إلى

سرعة كيف تحول المادة الصحفيــة الى موضــوع في

كتباب . وكيف يحمث القوازن بين الحمث الذي

تلاحقه الصحافة والموضوع الذي يحتويه الكتاب ؟

- في العالم الثالث عادة يكون لدى الصحفي دائما ،

العديدُ من الاشياء التي لايمكن نشرها . وهي اكثر

بكثير من الاشياء التي تنشر وهنده تابعية لظروف

العالم الثالث ، مثل هذا الواقع يتوجب على الصحفي

وهذا مااتمناه لزملائي في هذه المرحلة ، أن يكونوا

من المتنبهين لهذه المسالة ، بحيث يعدركون بان

مالايمكن نشره في مرحلة معينة يصبح في مرحلة لاحقة

ممكن النشر ، ويلعب دورا كبيرا في هذه المسالة حسن

اختيار الصحفى وحسن تقديره غايين يديه من ملارة

للنشر . مع التوكيد الى ان مادة واحدة غير مسموح

بنشرها في اي وقت وفي كل الظروف التي هي تمس

الامن القومي ولست مع نشر القضايا الشخصية مهما

كانت ملفتة للنظر او مثيرة او مسلية ، انطلاقا من

قاعدة ان اي انسان لايريد ان يتناول احد قضايناه

الشخصية ، وبالتالي فان واجب الكاتب عدم تناول

الامبراطورية اللبنانية

سدد كن .. ومنات القالات والمعوارات الصحفية . هي مصطات يهنا الكمات المعروف فحواد سطر . تنت بازها الم يتعب الاستاذ فؤاد

> يقول الاستلا فؤاد اعتقد باننى تجاوزت المدة ألتى ينبغي أن اتقاعد فيها منذ نسلات سنوات . ف ٢٥٠ ، عاما كافية للعمل الصحفي لاعتبارات عدة ولاسباب كثيرة منها

يكتب طالمًا هو قادر على الكتابة ، وطالما توجيد في كمهنية فالسينز التي امضيتها فيها كافية في صحافة الغرب هذه المسالة واضحة ، فالصحفيون يتوجهون للتأليف ، بعد هذا العمر المهنى و في هذا الاطار عملت

فيه ، ان الوقت لايكفي لانجاز كتاب . ■ ماهي حصيلتك من الكتب . في اطار اهتماماتك

الشاصريــة ، ومصر المصـريــة ، و، بصــراهــة عن عبدالناصر ، وهي ليست عضاوين من فراغ بـل لكل

واجانب قراوا الكتاب ، خرجوا بهذا الانطباع .

الامور الشخصية للاخرين .

■ هل تحدثنا عن كتابك . صدام حسين الرجل والقضية والمستقبل ، اعتقد بان ، هنذا الكتاب من افضل الكتب العربية التي بسطت تجربة قائد كثير التميز واعني الرئيس صدام حسين ، واقول لك اين تكمن اهمية الكتاب ، يسأل فؤاد مطر ويجيبج:

—مااتمناه هو اكتمال الكتاب . بان يكون هناك كتاب لاحق يكمل تناول تجربة الرئيس صدام حسين في الفترة بين بداية الحرب والمرحلة التي نعيشها الان. أنا شخصيا اسجل الكثير من التقاط في سبيل انجاز هذا العمل ، وامل ان يكون كتابي المقبل . لكنه محتاج لتو افر ظروف كثيرة كما يحتاج الى لقاءات كثيرة مع بعض اخواني السؤولين العراقيين او مع التبار من المسؤولين العرب ممن كمانوا ، التقوا ويلتقون



### المرأة التراثية 🎟

مديرية التراث الشعبي تنظم معرضا فنيا شاملا لكل نتلحات ألبراة العاملة مشاركة منها بأعياد المرأة الصراقية وسيضم المعرض معروضات من الارياء الشعبية والخزف وحياكة السجاد .

🖪 الليلة بلعب ...

🕿 تعرض في قاعلة منتدى الإدباء الشبياب ابتداء من اليوم السبت وفي الساعة الخامسة عميرا مسرحية [ اللَّيَلَةُ طَعِبِ } تَسَالِيفُ وليد خُلُومي

واحراج حيدر منعثر . المسرحية من تمثيل زهرة بين ومنذر فأضل البياتي ولمياء بدن واحمد ناصر .

■ دعت قاعة الاورفىلى للفنون جميع النصاتين في القطر ومن يجيد نحت البورتريت لمراجعة ادارة القاعة يلسرع وقت ممكن لغبرض الإسهام ببالمصرض الذي تقيمه القاعة بمناسبة يوم الفن في العام القبل وسيضم العيرض الاعمال التى تخلد كبسار رجسال الفن والادب والتاريخ ممن ادى خدمة جليلة للوطن .

■ بحيرة الاصوات

الصندلانية العراقية 🖪

■ في مركز صدام للقنون

صدام حسين قيلس ۱۰۰ × ۷۰ سم .

يقال ماهو تعريف الاسم ؟

بالرجع . فكانه مقتقر الى معين له ..

وما هو الذي بيدك ؟

يىمىنك ياموسى ،

مؤتمرها السنوى للعمام الحالى الذي سيعقد في الساعة العاشيرة من صباح ٢٠ أَدَارُ ٱلجَّارِي فِي قَاعَـة نَـدِي

- اهمية الكتاب انه في جانب كبير من مادته كان الرئيس صدام حسين نفسته يتحدث وبسالتائي ضان جلسات الحوار التي تعت مع السيد الرئيس جعلت الكتأب يكتسب مصداقية مضاعفة انا من جهانبي حرصت على أن أبذل كل المصدالية ثم جاءت الحوارات مع الرئيس لتضيف أي المصداقية وتعززها . وبعض الذين اطلعـوا على الكتـك وهنا انقل بعض ماسمعت من سياسيين ومثقفين عـرب 🕿 هل ثمة مشروع كتاب لاحق عن القائد صدام



انكره جيدا ذلك الشاعر الجاهل الراثع ، انه النعرين

تول الذي قال لاو لاده ساعة احتضاره ، لقد تركت لكم

اثمن شيء والمن ثروة . لما ملجدة الاعراق ، وصدق

الرجل الشاعر ، فالمراة متى ابتعدت عن المظهرية والركت

ضبرورة حفظ التبوازن داخيل الشخميسة ببالرؤى

وها هي المراة العراقية ، غندت قائب العائلة في زمن

واذا كانت الحرب قد انضجت العراقيين بوجه عام

فانها اسبغت على المراة دورا متميزا واعطتها الفرصنة لان

تبدع وتتالق وتسمو بشخصيتها الى ابعد مدى ، فكان ان

ظهرت تقليد جديدة في العلاقة بينها وبين الانسان

العراقي ككل داخل المجتمع ، وبندًا تحولت الحسرب في

احدى نتلئجها العرضية وكانها الضرورة والصبيل الذي

لابد منه ، نيس للدفاع عن العراق ضند الغزاة فحسب

ان الحياة جذر في الارض ، والمراة والرجل هما من

يسقى هذا الجذر ويعده بلسباب الحياة . ومتى اختلت

المعادلة . كفت الحياة عن ان تكون تيارا متدفقا متصلا .

متدفقا متصلا ، فاي عبرس جمال رافق هذه المسيرة

العظيمة ، واية ملجدة هي المراة العراقية ؟ انها لم تعد

ماجدة بمقاسات فستانها ونوعية الحقيبة التي تحملها في

يدها ، بقدر ماق مقاسات خواصها الجديدة : « موقفها

الصلد ، اسهامها في البناء ، كونها قذى في عيون الإعداء

و اما لشهداء ومقاتلين ، ومحرضة ومشجعة على الثبات ،

هذا هو وزن المراة العراقية وهذا هو ثقلها الحقيقي في

الزمن الصراقي الجدييد . ولعل كلمياتها وهي تخياطب

المُقاتل العراقي سواء كاثت آما أمّ أحْتا ، أم رفيقة درب

اذهب واذا تركث موضعك فانك لست منى ولست منك ،

هي اعذب الكلمات واكثرها صدقا ودلالة انها تشتعل

كالشمس مأثارة ، حتى لقد راح يصدح من تيه بها

الحجر . انها والله الروح الجديدة والاخلاق الجديدة

التي يفسرها وينطق بها هذا البناء الشامخ الذي جلا به

البحر الزاخر صدام حسين . فكانت هذه المسيرة العظيمة

🗷 مزيد الظاهر 🖪

التي تغذ الخطي نحو ، مراقء النور القصية ،

مسابقة جداريات صور القائد

صدام حسين . . -

تدعو دائرة الفنون كل الفنانين المبدعين للمشاركة في مسابقة عمل جداريات لصو

عن هذه المسابقة نسال مسؤولًا في قسم الإعلام في مركز صدام للفنون الذي قال :

ـ يتطلب من الفنان ان يقدم صورة مرسومة بالالوان الزيتية للسيد الرئيس القلاد

يمنح الفائزون جوائز تقديرية ، وفي حقة التنفيذ يتم التعاقد مع الفتان حوا

فىالسلامةاللقوية

استقهاما عن تعريف الاسم واستفهاما عن الذي بيدك . والعربية ما

التعريف ؟ وما تعريف الاسم ؟ وما الذي بيدك ؟ قال تعالى : ، وما تلك

واساس ذلك في العربية : ان ضمير الغائب لايكون معرفة الا

قُمرُجع ضمير الغائب ، هو الذي يوضح الضمير .. وليس العكس .

قال الله تعالى : « هم درجات عند الله والله بصير بما يعملون ، ( ال

عمران : ١٦٢ ) ف • هم ، معينة في السياق القرآني الكريم بما الذي

يكتنفها : قال تعالى : « فمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله

ومَأْوَاهُ جَهِنْمُ وَبِئُسُ المُصِيرِ هُمْ دَرَجَاتَ .. الآية ، .

السيد الرئيس الذي ستنفذ في مدخل المحافظات وتقدم لمركز صدام للفنون .

تنفذ الجدارية بعد اختيارها بللوزائيك ويشرف الفتان على تنفيذها .

تقدم الاعمال الى مركز صدام للفنون في موعد اقصاء ٢٠ /١٩٨٨ .

ومًا كان الزمن الصراقي الجديد ، يمثل بتَحقُ تَيْارًا

الحرب وليس العنصر المعاون لرب الأسرة .

والتصرف ، غدت ماجدة بحق .

وانما لبناء العراق العظيم .

عرض جدید 🖿

حالة سياسية كثيرة التالق بشخص قيادة الرئيس صدام حسين والذي شدني الى هذه القيادة بالذات هو تنظم الجمعية الصيدلانية العراقية انها اثبتت القدرة على مواجهة اكثر لحظات اليأس في تاريخ الامة وهذا في حد ذاته يكفينا ويملؤنا اعتزازا .

🗖 مغرض لنحاتي البورتريت

 يجري حاليا ف معهد الفنون الجميلة تصوير أحداث فيلم سيتماثى بعشوان ( بحيرة الاصوات ) اخبراج الطالب غرات سلام ويشارك في التمثيل لؤي خليل ابراهيم وتأهدة حافظ وتصبوير حسين على حميد .

◙ مؤتمر للحمعية

صباح ناهي

بالرئيس صدام حسين في زمن الحرب مثلا كيف كانوا يخرجون في لقاءاتهم مع الرئيس صدام حسين خاصة خلال فترات الهجمات الايرانية الشرسة الني تعرض

لها العراق وبأى انطباع يخرجون ، كذلك اجتاج الي وقت امل ان يسمح به وقت السيد الرئيس .

الإنجازات التي حققتها ؟

التوازن بعدم التوازن .

درجة يمكن ان اعتبره انجازا .

الصداقة والتوفيقية .

خلال الـ ، ٢٨ ، سنة من عملك الصحفي ماهي اكبر

الانجاز عند الصحفى هو البِّمِيرُ ، أذا تميزت بشيء

معين فلابد ان تعتبره انجازاً من دون الدخول في

تفاصيل . اي من دون اعتبار الانجاز تحقيق

. خبطة ، صحفية معينة الأهم من ذلك كله انني

حققت قدرة على الشوارن في عالم عربي اختلطفيه

ــعلى سبيل المثال لم اسجل خلال الــ د٢٨٠ سنة من

حياتي الصحفية تجريحا في حق احد ولكن لا احجب عن نفسي امكانية النقد . وإذا كان النقيد غير ممكن

لسبب او لاخر فأنني كنت استبدله بتسجيل الملاحظة

والملاحظة في بعض الإحيان ، تكون بمثابة النقد ، هذا

التوازن جعلني صديقا للجميع . من دون أن تعني

الصداقة تبني السياسات وهو امر في تقديري مهم الى

🗷 هذا يقودنا للتصاؤل ماهي حدود الصلة بـين

- اتا من الذين يؤمنون بان لكل انسان رأيه الذي

يجب ان نحترمه . ولكل دولة نظامها الذي يجب ان

يكون موضع احترام من قبل الصحفي بالذات وحتى

غير الصحفي ، في قلل هذه المعاليين ، اذا تمسك

الصحفي بها يستطيع ان يحقق الصداقة التي تسأل

عن سرها ، أو عن وصفتها السحرية المسألة ليست

وصفة سحريـة ، اهترمني .. احتـرمك راع ظروقٍ

اراعي ظروفك لكل منا موقفه . وكل منا باستطاعته ان

يجد جوابا مشتركا مع الاخروق اعتقادي تلك قاعدة

مثالية للتعامل ، وقد يظن البعض بانها قاعدة غبير

سليمة وردي على ذلك ، انها قاعدة صعبة جدا لكنها

صعبة على من صعبة على الذي لايؤمن بها ، وأكثـر

🛢 ماهي العوامل التي جعلتك تصل الي هذه القناعة ؟

-- النكوين النفس للعالم العربي والتعاصل المباشر

ـ في مثل هذا الاصر الاهم من النجاح هـ الهدوء

الداخل الذي تشعر به ، والطِعانينية التي تلازمك

تجعل من اعصافك اكثر هدوءاً او بالاحرى تجعل منك

اكثىر قدرة عبلى التفهم وتجعيل من اعصىابيك اقيل

€ ثمة وشيجة بين الاستاذ فؤاد مطر وبغداد كيف

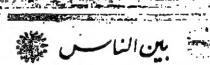
ــ بغداد بالنسبة في نيست مكانا ، بغداد بالنسبة في

صعوبة على الطرف الذي يرفض أن يتفهمها .

مع الكثيرين في عالمنا العربي كثير المشلكل .

🕿 هل هي احدى عوامل نجلتك ؟

ترسم خريطة صلتك ببغداد



في اعقاب اطلاق صواريخ الحسين العراقية على بؤرة الشر في طهران ، عقد خميني اجتماعا في احد الاصطبلات السرية خارج العاصمة حضره رفسنجاني وخامنئي وموسوي وولاياتي وزبالاتي وخرازي ودوست وعدد اخر من حيوانات النظام .

وقد القى خميني خطابا خطيرا في الاجتماع تحدث فيه عن الإبعاد الاسترتيجية والديناميكية والحنقبارية للنظام الإيراني وتوقعاته الستقبلية وتعميماً (للفائده) انقل لكم نص الخطاب مع

منذ ثلاثة ايلم ونحن لانعرف طعم النوم . وكما تشباهدون فنان عينى اليمني حميراء مثبل الدم وعيني اليسرى ( وارمة ) . ان الصواريخ العراقية سببت لي حساسية شديدة . وقد امتالا جسمي ( بالدنابل ) ومازلت اهرش باستمرار . هل تقبلون أن يضمحك الناس على ( إمامكم ) ؟ ابن خططكم التي دوختوني بها طيلة تسبع سنوات للاستيبلاء على العراق ؟ اين جيش العشرين مليون ؟ ابن رَعاطيط

اننى اتحدث اليكم بصفتكم اكبر الموجودين وولاياتي اكبر دماغيسيز . وخرازي اكبر لفوي الوحيد الذي يفهم بينكم هو موسو ي الذي نصحني قبل ثلاث سنوات بالاستيلاء على الخزيئة المركزية والهرب الى لاس فيجاس ، وقد قال لى ان لاس فيجاس مدينة القمار في العالم . ولذلك نحن نستطيع تنمية ثروة ايران هنك ونقوم بتصدير الثورة الى جنوب

الصواريخ العراقية راح تخبلني . وين نـولي ؟ ; المطلوب منكم ان تقولوا في الإذاعة والتلفزيون ان الشعب مرتاح وفرحان بالصواريخ . والمطلوب منكم ان توزعوا على الناس كميات كبيرة من الافيون ليضحكوا وينسوا ويرتاحوا . وعليكم الا تأكلوا كثيرا هذه الايبام لان الصواريخ تسبب الاسهال الشديد ، وانتم تعرفون ان في ايسران ازمة مسرافق صحينة بسبب المؤامرة الدولينة الذي يشنها الاستكبار ضد المستضعفين . أن مشكلة المرافق اكبر مما تتصورون . انها المكان الذي لايمكن ان يستغني عنه اي انسان ، وانا شخصيا اقضى فيها معظم وقتى . ففيها ارتاح وفيها افكر وفيها كتبت وصيتي وفيها ساموت!

داود الفرحان



الفنان محسن الشيخ عبدالكريم اتمنى ان اعرض

في الخارج

نعط احَّلاً من انساط الفن المسرحي ذلك الذي تعلق بــه الفنان محسن الشيخ عبدالكريم فما فتىء يضيف اليه تمثيلا وتأليفا واخراجا عن حب وشغف انه نمط التمثيل الصامت

او كما اصطلح عليه ، البانتومايم ، ولابد ان كثيرا من القراء قد شاهد اعمال هذا الفنان التي تميزت بقدرتها على الاخـــد بتلابيب الحركة كتعبير جك وحيوي .

اجِنك دوما تقدم سهير ايلد ، لماذا هي بالذات ؟

المسرحي نظرا لمرونتها الشديدة على المسرح ، استطعت ان استنبط من هذه المرونة ماينفع لتقديم بعض الاعمال

مافكرة ، القبض على الصدقة ، المسرحية تتحدث عن صراع الإنسان مع قبوى خفية تحاول انتزاع انسانيته ووجدانه في سبيـل تقويض الروح الخيرة فيه لكن الانسان بارادت القوية واصراره يصارع هذه القوى الى اخر نبض فيه .

لحد الأن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي ماالسبب ؟

السبب يكمن في قلة المصادر في هذا المجال السيما في قلة التراجم التي تتناوله فيبقى المجال محصورا لمن يهتم بمتابعة

عن دار الشؤون التقافية العامة صدر العدد الجديد

من مجلة ، أفلق عربية ، وقد تضمن العدد براسة حول

الضراع الايديولوجي وانعكاساته على الواقع الدولي.

بقلم الدكتور الياس فرح ، ودراسة حول نزع السلاح في

العبلاقات الدولية مز خلال عرض وتحليل للنضاهيم

والجهود التي تعنى بالموضوع مع الاشارة الى العلاقة

العضوية بين مشكلة نبزع السبلاح وتذفيف هدة

وعبر التدقيق في الذاكرة التاريخية لثورة الشواف اعد

الزديل حمرة مصطفى دراسة حول الجوانب الخفية في

ثورة الشواف سواء بعناقشة الكتب التي صدرت حولها

او بالحوار مع الشخصيات التي كان لها دور في احداثها .

المعدد وبالالوان ملفا عن الفضان التشكيلي ، كانت

ومن بين موضوعات العدد الإخرى نقوا دراسة عن الحروب السرية واخرى عن اثر الحضارة العباسية في كتاب رحلة شارغان الى القدس والقسطنطينية كما ضم

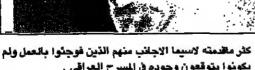
الصراعات في السياسة الدوتية .

اعمال هذا الفن ومشاهدة الافلام الصامتة واملى ان تتولى وجدت في داخل سهير بذرة معطاء لتلقف هذا النصط

دائرة السينما والمسرح تكوين فرقة مسرحية مختصة بهذا الفن بامكانها مثلا تقديم اعمال للاطفيال أذا علمنا أن هدا العمل يعتمد على الإيماءة والحركة فالكلمات لاتقول كل شيء فهناك معنى يكتمل بالضوء والموسيقي ومؤثرها ، بالتشكيل

بالايماءة ، بالتعامل مع قطعة مامن الاعسسوار وبالرقص ايضا يعكنني أن أحكى قصة للمتفرج لدة نصف سباعة باصابع الكف فقط ولقد قدمت محاولتين جريئتين اولاهما

لوحلت من التمثيل الصامت في احدى الحدائق العامة امام جمهور من الاطفال كان تجاوبهم كبيرا لانهم احتووا التلقائية في الحركة بكثير من القرح المحلولة الثانية كانت في مركز صدام



■ ماالذي تطمح اليه في مجال التمثيل الصامت ؟

مسرحية خارج القطر ليطلع الناس على ماحققنا في هذا

رقعة هذا الفن الذي يتطلب الكثير من المرونة والاللم بفنون رقص الباليه والكونغو وهي رياضة دفاع الإنسان عن نفسه

🖪 سهام جبار 🖪

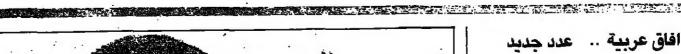


يكونوا يتوقعون وجوده في المسرح العراقي .

اتمنى أن امثل العراق في عمل ، بانتومايم ، في أية تظاهرة

المجال ، كما اطمح الى تنمية طاقات شبابية كبيرة في التَّمثيل الصامت اجدتي بعد تمرين الشاب عصام على في شوق لاتساع

امام الحيواتات الشرسة ، اضافة الى حص انساني وشعري





فعلى هذا يكون « الاسم ، متقدما على الضمير ، لأن الضمير يعرف بالاسم ولا يعرف الاسم بالضمير . فقولنا ماهو الاسم ؟ انما هو استفهام عن كلمة ، الاسم ، فوقوع الاستفهام : على (ضمير) هذه الكلمة : سيزيد ، المعنى ، غموضا لأن كلمة ، الاسم ، هي التي توضح كلمة هو : وهي اي كلمة « الاسم » هاهنا تحتاج الى توضيح لانها مستفهم عنها : فوجب حدف « هو ، ووقوع السَّوَّال على « الاسم ،

أن مرتبة الضمير متأخرة دائما عن مرتبة ، الاسم ، لانها مقتقرة